

CURRICULUM DELL'ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA

Piero Toffano è nato a [REDACTED] il [REDACTED]. Si è laureato in Lettere a Venezia il 1 novembre 1977 con la votazione di 110/110 e lode. E' stato esercitatore presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Venezia nel 1978 e nel 1980. Nel 1981 e 1982 ha prestato servizio come supplente in scuole medie, licei e istituti secondari. Ha prestato servizio come ricercatore presso la Facoltà di Lettere e poi di Lingue e letterature straniere dell'Università di Urbino dal 1 aprile 1983 al 31 ottobre 1992. Dal 1989 al 1992 è stato redattore di "Studi Urbinati". Dal 1 novembre 1992 al 31 ottobre 1995 ha prestato servizio come professore associato di Lingua e letteratura francese presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo. Dal 1 novembre 1995 al 2002 ha prestato servizio come professore associato di Lingua e letteratura francese presso la Facoltà di Lingue e letterature straniere dell'Università di Urbino. Dal 1 ottobre 2002 è professore ordinario di Letteratura francese presso la Facoltà di Lingue e letterature straniere dell'Università di Urbino. Dall'anno accademico 2004-2005 all'anno accademico 2007-2008 ha insegnato anche Teoria della letteratura nella Laurea specialistica della Facoltà di Lingue e letterature straniere dell'Università di Urbino. E' stato direttore dell'Istituto di Lingue dell'Università di Urbino (quadriennio 2001-2004 e successivamente rieletto per il quadriennio 2005-2008). Dal 2008 al 2011 è stato presidente dei Corsi di Laurea triennali della Facoltà di Lingue dell'Università di Urbino. Dal novembre 2012 è Direttore del Dipartimento di Studi internazionali dell'Università di Urbino. Dallo stesso anno è direttore di "Peregre", collana di studi del Dipartimento.

Ha tenuto comunicazioni nei seguenti congressi:

La letteratura francese e il mondo germanico: contatti, influenze e prospettive, XVI Convegno della Società Universitaria per gli Studi di Lingua e di Letteratura Francese, Trento, 29 settembre-1 ottobre 1988;

Il prisma dei moralisti. Per il tricentenario di La Bruyère, Convegno dell'Università della Tuscia e della Libera Università Maria ss. Assunta, 22-25 maggio 1996;

Chateaubriand e i 'Mémoires d'outre-tombe', Pisa, 31 gennaio- 1 febbraio 1997 ;

Palermo-Paris due capitali culturali fra il Settecento e il Duemila, Convegno internazionale,
Palermo, 9-11 novembre 2000;

Tra parola e immagine. Effigi, busti, ritratti nelle forme letterarie, Macerata-Urbino, 3-5 aprile
2001.

Il tragico nel romanzo moderno, Colloqui Malatestiani, Sant'Arcangelo di Romagna, 25-25 maggio
2001.

Le corti e la città ideale, Convegno internazionale, Urbino, 15-17 novembre 2002.

Donne di palazzo nelle corti europee. Tracce e forme di potere dall'età moderna, Urbino, 6-7
maggio 2004.

Il personaggio: figure della dissolvenza e della permanenza. Character in Literature: Patterns of
Evanescence and Permanence, Torino, 14-16 settembre 2006.

Chateaubriand réviseur et annotateur de ses œuvres, Padova, 6-7 dicembre 2007.

La novella europea. Origine, sviluppo, teoria, Urbino, 30-31 maggio 2007.

Chateaubriand : écrire et penser l'Histoire, Pisa, 10-11 ottobre 2008.

Journée internationale d'étude Montaigne / Chateaubriand, Padova, 23 ottobre 2008.

Seminario d'Interpretazione testuale II ciclo di lezioni, Pisa, 12 novembre 2012.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

- P.TOFFANO, Bergeret e i suoi doppi, lo scetticismo e l'impegno, "Paragone" 348 (febbraio 1979).
- ID., Personaggi, minoranze e opinioni ne L'Orme du Mail di France, "Micromégas" VI, 2-3 (maggio-dicembre 1979).
- ID., Lo spazio dell'io nel quarto 'Spleen', "Studi urbinati" B3 LVI (1983).
- ID., recensione a A.MINERBI BELGRADO, Paura e ignoranza: studio sulla teoria della religione in d'Holbach, "Rivista di letterature moderne e comparate" XXXVII, 3 (1984).
- ID., recensione a G.POULET, La Pensée indéterminée I. De la Renaissance au Romantisme, "Rivista di letterature moderne e comparate" XXXVIII, 4 (1985).
- ID., recensione a AA.VV., Storie su storie. Indagine sui romanzi storici (1814-1840), "Lingua e stile" XX, 4 (dicembre 1985).
- ID., Proust e la critica francese, in M.PROUST, All'ombra delle fanciulle in fiore, Milano, Rizzoli 1986.
- ID., recensione a L.W.MARVICK, Mallarmé and the Sublime, "Rivista di letterature moderne e comparate" XL, 3 (1987).
- ID., Francia e Italia tra le due guerre, "Lingua e letteratura" 10 (1988).
- ID., recensione a C.ROSSO, Procès à La Rochefoucauld et à la maxime, "Lingua e letteratura" 10 (1988).
- ID., Figuralità dell'antitesi, "Studi di letteratura francese" 231-XVII (1989). (diventerà il primo capitolo del libro seguente)
- ID., La figura dell'antitesi nelle massime di La Rochefoucauld, Fasano, Schena 1989.
- ID., Barnabooth e il tempo delle vacanze, in AA.VV., Anacronie. Studi sulla nozione di tempo nel romanzo francese del Novecento, Fasano, Schena 1989.
- ID., L'amore come eresia: Rougemont, Eloisa, Andrea e Girard, "Contesti" 2-3 (1989-1990).
- ID., recensione a B.PAPASOGLI, Dimore dell'assenza e dell'attesa, "Rivista di letterature moderne e comparate" XLIII, 2 (1990).
- ID., Wagner in Francia: Denis de Rougemont e Tristano, in AA.VV., Atti del XVI convegno della S.U.S.L.L.F., vol.II La letteratura francese e il mondo germanico: contatti, influenze e prospettive, Fasano, Schena 1990.
- ID., Scrivere memorie alla corte del Re Sole, "Studi urbinati" B LXIII (1990).
- ID., recensione a A.M.SCAIOLA, Risonanze del grottesco nel romanticismo francese, "Rivista di letterature moderne e comparate" XLIII, 3 (1990).
- ID., recensione a R.M.PALERMO DI STEFANO, Il problema del testo di "Un Cœur simple", "Rivista di letterature moderne e comparate" XLIV, 2 (1991).
- ID., recensione a M.T.BIASON, La massima o il "saper dire", "Studi francesi" XXXVI, 1 (gennaio-aprile 1992).
- ID., recensione a M.T.BIASON, La massima o il "saper dire", "Rivista di letterature moderne e comparate" XLV, 2 (1992).
- ID., recensione a M.ISSACHAROFF, Lieux comiques ou le temple de Janus: essai sur le comique, "Rivista di letterature moderne e comparate" XLV, 3 (1992).
- F.-R. de CHATEAUBRIAND, Le avventure dell'ultimo degli Abenceragi, a cura di P.TOFFANO, Venezia, Marsilio 1993.
- P.TOFFANO, recensione a H. de JACQUELOT, Stendhal: marginalia e scrittura, "Rivista di letterature moderne e comparate" XLVI, 3 (1993).
- J.RACINE, Phèdre, édition présentée, annotée et analysée par P.TOFFANO, Genova, Cideb 1994.
- P.TOFFANO, Valery Larbaud : la distanza, in AA.VV., Il luogo e la distanza, Palermo, Palumbo 1995.
- ID., recensione a P.PLACELLA SOMMELLA, Dimore di donne, "Rivista di letterature moderne e comparate" XLVIII, 1 (1995).

ID., recensione a AA.VV., La luce e le sue metafore, "Rivista di letterature moderne e comparate" XLVIII, 3 (1995).

ID., recensione a AA.VV., Strade ferrate. La tematica del treno e della ferrovia nei testi di Jules Verne, Gabriele d'Annunzio, Gabriel Garcia Marquez e parecchi altri scrittori, "Rivista di letterature moderne e comparate" XLIX, 3 (1996).

ID., "Fixer un mirage": esiti metalinguistici della comparazione in Salammbô, in AA.VV., Antimimesis. Tendenze antirealistiche nella letteratura francese della seconda metà dell'Ottocento, a cura di G.BOGLIOLO e P.TOFFANO, Fasano, Schena 1997.

ID., I sandali di Salammbô e Shakespeare, in AA.VV., Percorsi intertestuali, "Peregre", vol.I della Collana di Studi e Ricerche della Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Urbino, Fasano, Schena 1997.

ID., In nome di chi parla il moralista? Voce d'autore e autorità nei 'Caractères', in AA.VV., Il prisma dei moralisti. Per il tricentenario di La Bruyère. Atti del Convegno dell'Università della Tuscia e della Libera Università Maria ss. Assunta 22-25 maggio 1996, a cura di Benedetta Papasogli e Barbara Piqué, Roma, Salerno Editrice 1997.

ID., Cronologia, Nota introduttiva a Salammbô e Note a Salammbô, in G.FLAUBERT, Opere I (1838-1862), Milano, Mondadori (I Meridiani) 1997.

ID., La Rivoluzione: censure e spostamenti, in AA.VV., Chateaubriand e i 'Mémoires d'outre-tombe', Pisa-Genève, Edizioni ETS-Editions Slatkine 1998.

ID., La Grande Mademoiselle e il Re Sole, in AA.VV., La scrittura autobiografica fino all'epoca di Rousseau, a cura di P.TOFFANO, "Peregre", vol.II della Collana di Studi e Ricerche della Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Urbino, Fasano, Schena 1998.

ID., Poétique de la maxime. La figure de l'antithèse chez La Rochefoucauld, Orléans, Paradigme 1998 (traduzione francese con un nuovo Avant-propos di P.TOFFANO, La figura dell'antitesi nelle massime di La Rochefoucauld, Fasano, Schena 1989)

ID., L'explicit di Phèdre e gli altri finali raciniani, in AA.VV., L'opera del silenzio, "Peregre", vol.III della Collana di Studi e Ricerche della Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Urbino, Fasano, Schena 1999.

ID., L'autobiografia nei 'Mémoires' della Grande Mademoiselle, "Rivista di Letterature moderne e comparate" LII, 3 (1999).

ID., recensione a A.JARRY, Alfred de Vigny, étapes et sens du geste littéraire, "Rivista di Letterature moderne e comparate" LII, 3 (1999).

ID., Nota introduttiva e Note a Trois Contes, in G.FLAUBERT, Opere II (1863-1880), Milano, Mondadori (I Meridiani) 2000.

ID., Un'interpretazione di Salammbô, Padova, Unipress 2000.

ID., recensione a S.AGOSTI, Lecture de 'Prose pour des Esseintes' et de quelques autres poèmes de Mallarmé, "Rivista di Letterature moderne e comparate" LIV, 1 (2001).

ID., Chateaubriand et les Indiens d'Amérique entre 1797 et 1802, in AA.VV., « L'instinct voyageur ». Creazione dell'io e scrittura del mondo in Chateaubriand, Padova, Unipress 2001.

- ID., Chateaubriand e Palermo. Le suggestioni di un nome, tra echi classici e politica contemporanea, in AA. VV., Palermo-Paris. Parigi-Palermo. Due capitali culturali fra il Settecento e il Duemila, Palermo-Paris, Palumbo-Presses de l'Université de Paris-Sorbonne 2002.
- ID., recensione a AA.VV., *Maurice de Guérin et le romantisme*, "Rivista di Letterature moderne e comparate" LV, 3 (2002).
- ID., recensione a S. LAÛT-BERR, *Flaubert et l'Antiquité, itinéraires d'une passion*, "Rivista di Letterature moderne e comparate" LV, 4 (2002).
- ID., *A propos d'un procédé de style commun à Chateaubriand et à Proust*, in AA.VV., *La Vie romantique. Hommage à Loïc Chotard*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne 2003.
- ID., *Félicité a Honfleur: due letture divergenti*, in AA. VV., *Lorenza Maranini francesista europea*, a cura di P. Toffano, "Peregre", vol. V della Collana di Studi e Ricerche della Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Urbino, Fasano, Schena 2003.
- ID., *Il portrait come apologia dell'aristocratico, nell'opera di tre frondisti: La Rochefoucauld, Retz, la Grande Mademoiselle*, in AA. VV., *Tra parola e immagine. Effigi, busti, ritratti nelle forme letterarie*, Macerata, Università degli Studi di Macerata 2003.
- ID. *Introduzione*, in P. TOFFANO (a cura di), *Il tragico nel romanzo moderno*, Roma, Bulzoni 2003.
- ID., *Félicité personaggio tragico? Il polisenso in Un Coeur simple*, in *ibid.*
- ID., *Atala di Chateaubriand*, in AA. VV., *Le Corti e la Città ideale*, a cura di G. Morisco e A. Calanchi, "Peregre", vol.VI della Collana di Studi e Ricerche della Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Urbino, Fasano, Schena 2004.
- ID., *Caritas romana in America: Chateaubriand e le madri indiane*, "Studi Urbinati" B LXXIII-LXXIV (2003-2004).
- ID., *Linguaggio giovanile ed 'écriture artiste' nei due primi romanzi di Michel Houellebecq*, in AA. VV., *Cronache dalle terre di mezzo. Percorsi interlinguistici tra i linguaggi giovanili*, a cura di C. Donati e R. Druetta, "Peregre", vol.VII della Collana di Studi e Ricerche della Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Urbino, Fasano, Schena 2005.
- ID., *Donne e politica nell'opera di cinque memorialiste dell'epoca di Luigi XIV*, in AA. VV., *Donne di palazzo nelle corti europee. Tracce e forme di potere dall'età moderna*, a cura di A. Giallongo, Milano, Unicopli 2005.
- ID., recensione a AA.VV., *Arrigo Beyle "romano" (1831-1841), Stendhal fra storia, cronaca, letteratura, arte*, "Rivista di Letterature moderne e comparate" LIX, 3 (2006).
- ID., recensione a P. TORTONESE, *L'Oeil de Platon et le regard romantique*, "Rivista di Letterature moderne e comparate" LX, 4 (2007).
- ID., *Felicità personaggio tragico? Il polisenso in Un Cœur simple*, in AA. VV., *Tre saggi su Flaubert*, a cura di Francesco Fiorentino, Roma, Bulzoni 2008 (versione lievemente abbreviata del saggio del 2003).
- ID., *Il personaggio "modernista" come fascio di tratti semantici non psicologici: l'esempio di Flaubert*, in AA. VV., *Il personaggio. Figure della dissolvenza e della permanenza*, a cura di Chiara Lombardi, Alessandria, Edizioni dell'Orso 2008.
- ID., *Prefazione a G. FLAUBERT, Un animo semplice*, Roma, Portaparole 2008.
- ID., *La Giudea all'epoca di Gesù nella Belle Époque francese: tre esempi*, in AA. VV., *La novella europea. Origine, sviluppo, teoria*, Atti del convegno internazionale Urbino, 30-31 maggio 2007, a cura di Michael Dallapiazza e Giovanni Darconza, Aracne, Roma 2009.
- ID., *Les Indiens et les Anciens: Chateaubriand héritier d'un parallèle tricentenaire*, in AA. VV., *Chateaubriand, penser et écrire l'Histoire* (sous la direction d'Ivanna Rosi et de Jean-Marie Roulin), Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne 2009.
- ID., *Il terrore rivoluzionario nei Mémoires d'Outre-Tombe*, in AA. VV., *Traversées. Percorsi linguistico-letterari. Studi per Giuliana Costa Ragusa*, a cura di A. Brudo, J. Gousseau, L. Grasso, M:T. Russo, G.S. Santangelo, Palermo, Flaccovio 2009.

ID., *Retour sur les réécritures de la Nuit chez les sauvages*, in AA. VV., *Chateaubriand réviseur et annotateur de ses œuvres*, textes réunis par Patrizio Tucci, Paris, Champion 2010.

ID., *Le dépassement du mythe de l'Indien chez Montaigne et Chateaubriand*, "Cahiers Parisiens" 6 (2010).

M. Amatulli, A. Bucarelli, A. Comune, D. De Agostini, P. Toffano (a cura di), *Leggere il tempo e lo spazio. Studi in onore di Giovanni Bogliolo*, München, Martin Meidenbauer 2011.

ID., *Le faglie della modernità : Paysage di Baudelaire*, in M. Amatulli, A. Bucarelli, A. Comune, D. De Agostini, P. Toffano (a cura di), *Leggere il tempo e lo spazio. Studi in onore di Giovanni Bogliolo*, München, Martin Meidenbauer 2011.

ID., "Questo mucchio di rovine": sul 'Voyage en Italie' di Chateaubriand, "Rivista di letterature moderne e comparate" LXVII, 1 (gennaio-marzo 2014).

ID., *Figure retoriche e logico dell'inconscio*, in AA.VV., *Sei lezioni per Francesco Orlando. Teoria ed ermeneutica della letteratura* (a cura di Paolo Amalfitano e Antonio Gargano), Pisa, Pacini 2014.

ID., *Sulla funzione di una metafora in "Booz endormi" di Hugo*, "Il Confronto letterario", vol. 61 (2014).