



Delibera n. **155/2017** del Senato Accademico del **17/10/2017**

**OGGETTO: Istituzione del Centro di Ricerca denominato “C.R.E.A.T. (Centro di Ricerca di Ecdotica e Analisi dei Testi letterari)” - Parere**

N. o.d.g.: 5.8

Rep. n. 155/2017

UOR: Segreteria Tecnica Del Rettore

Nominativo	F	C	A	As
Vilberto Stocchi	X			
Francesca Accarrino				X
Chiara Ascanio	X			
Marcos Nahuel Maceroni	X			
Marco Cangioti	X			
Orazio Cantoni	X			
Maria Elisa Micheli	X			
Paolo Pascucci	X			
Mario Tramontana*	X			
Piero Toffano	X			
Donatella Desideri	X			
Vieri Fusi	X			
Nicola Giannelli	X			
Jan Marten Ivo Klaver	X			
Rosella Persi				X
Elena Viganò	X			
Roberta Piergiovanni	X			
Paola Ceccaroli	X			

**Legenda:** (F - Favorevole) - (C - Contrario) - (A - Astenuto) - (As - Assente)

\* Delegato del prof. Gino Tarozzi.

Partecipano il Pro-Rettore Vicario Prof. Giorgio Calcagnini e il Direttore Generale Dott. Alessandro Perfetto.

**IL SENATO ACCADEMICO**

- visto lo Statuto dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, emanato con Decreto Rettoriale n. 138/2012 del 2 aprile 2012, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale - Serie Generale - n.89 del 16 aprile 2012 ed in particolare l'articolo 12, che prevede che *“1. I Dipartimenti possono proporre la costituzione di Centri di ricerca o di supporto alla ricerca e alla didattica, indicando il progetto specifico e, nel caso di Centri Interdipartimentali, la struttura amministrativa di afferenza. 2. La costituzione dei centri è deliberata dal Consiglio di Amministrazione, previo parere del Senato Accademico”*;
- visto il Regolamento Generale di Ateneo, emanato con Decreto Rettoriale n.274/2012 del 18 luglio 2012 e modificato con Decreto Rettoriale n.57/2014 del 13 febbraio 2014;
- visto il Decreto Rettoriale n.199/2017 del 27 marzo 2017, con il quale è stata nominata la Commissione Ricerca con il compito di sovrintendere e coordinare tutti gli aspetti relativi alla ricerca;
- viste le vigenti Linee-guida per i Centri di Ricerca, approvate dal Senato Accademico con delibera n.101/2017 del 20 giugno 2017 e dal Consiglio di Amministrazione con delibera n.151/2017 del 23 giugno 2017, che prevedono che *“La richiesta di istituzione di un nuovo Centro di Ricerca deve essere presentata, con un'adeguata motivazione, al Rettore dal Consiglio di Dipartimento o dai Consigli dei Dipartimenti inte-*



ressati nel caso di un Centro di Ricerca Interdipartimentale” e che “I Centri di Ricerca sono istituiti per un triennio con Decreto del Rettore, previa valutazione della Commissione Ricerca, parere del Senato Accademico ed approvazione del Consiglio di Amministrazione.”;

vista la delibera n.300/2017 del Consiglio di Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali: Storia, Culture, Lingue, Letterature, Arti, Media (DISCUI) approvata nella seduta del 30 agosto 2017 (trasmessa con nota Prot. n.25392/17 del 7 settembre 2017), relativa alla proposta di istituzione di un Centro di Ricerca denominato “C.R.E.A.T. (Centro di Ricerca di Ecdotica e Analisi dei Testi letterari)”, con lo schema di proposta di seguito riportato:

#### DIPARTIMENTO DI AFFERENZA AMMINISTRATIVA

Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali: Storia, Culture, Lingue, Letterature, Arti, Media (DISCUI)

#### DENOMINAZIONE DEL CENTRO DI RICERCA

C.R.E.A.T. (Centro di Ricerca di Ecdotica e Analisi dei Testi letterari)

#### OBIETTIVI SPECIFICI DI RICERCA DEL CENTRO

Il C.R.E.A.T., proseguendo e ampliando la linea di ricerca e attività inaugurata dal precedente centro di ricerca C.I.S.G.A. (Centro Internazionale di Studi sulla cultura della Grecia Antica) in una prospettiva interdisciplinare aperta alla maggiore complessità della ricerca contemporanea, intende costituirsi intorno ad un gruppo di studiosi appartenenti ad aree diverse ma affini di ricerca: anglistica, germanistica, grecistica, romanistica, slavistica.

Intento principale del C.R.E.A.T. è favorire il confronto e la sinergia fra tradizioni di ricerca diverse ma imparentate dalla presenza di un oggetto comune di studio (il testo letterario) e di un comune impianto filologico e critico.

Obiettivo generale del Centro è promuovere il confronto e creare opportunità d'incontro tra le diverse tradizioni letterarie e filologiche alle quali appartengono i suoi afferenti, sia in una prospettiva sincronica, considerando gli attuali paradigmi di ricerca delle diverse discipline e dei diversi settori di studio; sia in una prospettiva diacronica, con riferimento alla storia degli studi critico-letterari ed ecdotici nell'ambito di ciascun settore, tracciando un percorso che idealmente procede dall'antichità classica, attraverso il medioevo, fino all'età moderna e contemporanea.

In senso più specifico il C.R.E.A.T. intende in primo luogo confrontare e mettere in dialogo le metodologie, necessariamente diversificate, per mezzo delle quali le singole discipline affrontano i problemi connessi alla trasmissione, alla tradizione, all'edizione critica, al commento, all'analisi stilistica e alla traduzione di testi letterari di genere diverso (poesia, teatro, prosa), analizzando punti di contatto e divergenze tra le diverse tradizioni di studio. Si propone inoltre di considerare gli specifici generi letterari (ad esempio il teatro, la lirica, l'epica) in prospettiva interdisciplinare, con attenzione a temi, problematiche e modelli interpretativi (ad esempio, problemi di conservazione e trasmissione dei testi, ecdotica, drammaturgia, traduttologia, analisi delle forme metriche, analisi stilistica, analisi del racconto ecc.).

#### MODALITA' DI ACQUISIZIONE E GESTIONE DELLE RISORSE NECESSARIE PER CONCORRERE ALLA REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI DEL CENTRO DI RICERCA



Fondi di ricerca individuali, ed eventuali altri fondi provenienti da enti pubblici, università, editori, o privati esplicitamente devoluti per la ricerca negli ambiti di interesse del C.R.E.A.T.

#### PIANO DI ATTIVITA' A SVILUPPO TRIENNALE DEL CENTRO DI RICERCA

Tra le attività previste dal C.R.E.A.T nell'ambito delle finalità generali e specifiche sopra delineate rientrano:

- organizzazione di seminari interdisciplinari internazionali a cadenza biennale, con pubblicazione dei relativi atti, che saranno sottoposti a *blind review*, in conformità alle norme ANVUR
- organizzazione di seminari internazionali a cadenza annuale sulla tradizione, l'ecdotica e l'interpretazione dei testi classici e umanistici ("Editare, Interpretare, Commentare. Approcci multiformi al testo letterario. / Edieren, kommentieren, interpretieren: Die vielfältigen Zugänge zu literarischen Texten"; tale iniziativa, già attiva dal 2014 (la IV edizione si è svolta presso la Ionian University, Corfu, lo scorso luglio 2017) coinvolge dottorandi e, più in generale, giovani ricercatori italiani e stranieri
- promozione di ricerche scientifiche di singoli studiosi o gruppi di studiosi finalizzate alla pubblicazione di monografie o raccolte miscellanee di studi
- organizzazione scientifica della Scuola estiva di metrica e ritmica greca (già attiva dal 2011, e che giunge nel 2017 alla sua VII edizione), la cui formula congiunge strettamente l'attività di ricerca specialistica con l'alta formazione

#### ELENCO DEI DOCENTI IMPEGNATI NELLE ATTIVITÀ DEL CENTRO DI RICERCA CON I RISPETTIVI RUOLI E RESPONSABILITÀ

Prof.ssa Maria Grazia FILENI (PA)

- Referente scientifico del C.R.E.A.T.
- Organizzazione dei seminari interdisciplinari biennali e curatela dei relativi atti.
- Organizzazione della Scuola estiva di metrica e ritmica greca.
- Attività di ricerca nell'ambito dell'epica, del teatro e dei lirici greci, della metrica e ritmica greca.

Dott.ssa Antonella CAVAZZA (RU)

- Attività di ricerca nell'ambito della critica del testo, dell'edizione e della traduzione di autori russi del XIX sec.

Dott. Marco DORATI (RU)

- Organizzazione dei seminari interdisciplinari biennali e curatela dei relativi atti.
- Organizzazione dei seminari internazionali dei dottorandi a cadenza annuale ("Editare, Interpretare, Commentare").
- Attività di ricerca nell'ambito della narratologia dei testi drammatici greci.

Prof. Giuseppe GHINI (PO)

- Organizzazione dei seminari interdisciplinari biennali.
- Attività di ricerca nell'ambito dell'edizione e della traduzione dei classici russi.

Prof.ssa Liana LOMIENTO (PO)

- Coordinamento della Scuola estiva di metrica e ritmica greca.
- Organizzazione dei seminari interdisciplinari biennali, e curatela dei relativi atti.



- Organizzazione dei seminari internazionali dei dottorandi a cadenza annuale (“Editare, Interpretare, Commentare”).
- Attività di ricerca nell’ambito della metrica e ritmica greca e della storia della tradizione; attività ecdotica dei testi lirici e drammatici greci.

Dott.ssa Alessandra MOLINARI (RU)

- Attività di ricerca nell’ambito delle basi epistemologiche della filologia e dell’ecdotica, della storia della filologia germanica e dell’ecdotica, dei rapporti tra filologia e filosofia, nonché di specifiche questioni di codicologia e paleografia; attività editoriale ed archivistica nel campo della filologia medievale.
- Organizzazione del Convegno Internazionale *Mittelalterphilologien heute – Medieval Philologies Today*, a cadenza quinquennale (prima edizione: Urbino, dicembre 2013; seconda edizione nell’inverno 2017/2018) e curatela dei relativi atti.
- Attività di sperimentazione didattica all’interno del consorzio europeo TALC\_me, con base a Mainz (*Textual and Literary Cultures in Medieval Europe*, <http://www.talcme.uni-mainz.de/>) nell’ambito dei rapporti tra alta formazione filologico-letteraria e spendibilità sul mercato del lavoro (*employability*).
- Attività di terza missione: ideazione e coordinamento di *Textus invisibilis*, progetto di ricerca per il ripristino della leggibilità e la ricomposizione dei manoscritti medievali smembrati e dispersi in età moderna e per la loro libera fruizione online. Partnership con l’Archivio di Stato di Pesaro e con varie università italiane ed europee; protocollo d’intesa (dal febbraio 2016) con l’Unione Montana del Catria e Nerone per l’inclusione dei loro fondi pergamenei nel progetto. Attualmente il gruppo di ricerca sta regestando il Fondo Pergamene della sede urbinata dell’Archivio di Stato di Pesaro.

Prof. Massimiliano MORINI (PA)

- Organizzazione dei seminari interdisciplinari biennali e curatela dei relativi atti.
- Attività di ricerca nell’ambito della stilistica, narratologia e critica linguistica inglese.

Prof.ssa Antonella NEGRI (PA)

- Organizzazione dei seminari interdisciplinari biennali e curatela dei relativi atti.
- Attività di ricerca nell’ambito della critica del testo di area romanza: epica, lirica, romanzo cavalleresco; tradizioni d’autore e tradizioni di testi anonimi dal Medioevo al Rinascimento.
- Coordinamento del Corso di formazione: *Costruire l’Europa dal Medioevo alle Modernità*.
- Collaborazioni internazionali a livello scientifico con l’Università di Alcalà (Elisa Borsari) e con l’Università di Brno (Paolo Divizia). Collaborazioni nazionali con l’Università di Padova (Francesca Gambino) e con l’Università Federico II di Napoli (Paolo Di Luca).

#### ELENCO DEL PERSONALE DI RICERCA E DI STUDIOSI O DOCENTI ESTERNI

Prof. Elisa BORSARI (Università di Alcalà)

- Coordinamento del progetto internazionale finanziato: DHuMAR (*Digital Humanities, Middle Ages and Renaissance*) 1) *Poetry* 2) *Translation*.
- Attività di ricerca in ambito letterario ibero-romanzo.

Dott. Luigi BRAVI (Università di Chieti-Pescara) (RU)



- Organizzazione della Scuola estiva di metrica e ritmica greca.
  - Attività di ricerca nell'ambito della tradizione e dell'ecdotica dei testi lirici e drammatici greci e della metrica e ritmica greca.
- Prof. Carmine CATENACCI (Università di Chieti-Pescara) (PO)
- Attività di ricerca nell'ambito dell'epica, del teatro e dei lirici greci.
- Prof. Paolo DI LUCA (Università Federico II, Napoli)
- Attività di ricerca nel settore della lirica trobadorica (ecdotica, traduzione, fonti storiche).
- Prof. Paolo DIVIZIA (Masarykova Univerzita, Repubblica Ceca)
- Attività di ricerca filologico-letteraria italiana dal Medioevo al Rinascimento.
  - Coordinamento di Romanistica diacronica (gruppo face book).
- Dott. Giampaolo GALVANI:
- Organizzazione della Scuola estiva di metrica e ritmica greca.
  - Studi sul teatro attico, con particolare attenzione alla produzione di Eschilo e di Euripide.
- Prof. Francesca GAMBINO (Università di Padova)
- Attività di ricerca in ambito ecdotico del franco-italiano.
  - Allestimento di seminari internazionali, con pubblicazione degli atti, nella rivista di fascia A "Francigena".
- Prof. Bardo GAULY (Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt) (PO)
- Organizzazione dei seminari internazionali dei dottorandi a cadenza annuale ("Editare, Interpretare, Commentare").
  - Attività di ricerca nell'ambito della tradizione e dell'interpretazione dei classici latini, con particolare attenzione alla letteratura tardo-antica.
- Prof. Gernot MUELLER (Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt) (PO)
- Organizzazione dei seminari internazionali dei dottorandi a cadenza annuale ("Editare, Interpretare, Commentare").
  - Attività di ricerca nell'ambito della tradizione e dell'interpretazione dei classici latini e latino-umanistici.
- Prof.ssa Giovanna PACE (Università di Salerno) (PA)
- Organizzazione della Scuola estiva di metrica e ritmica greca.
  - Attività di ricerca nell'ambito dell'ecdotica, dello studio della tradizione dei testi classici in età bizantina; della metrica e ritmica greca.
- Prof. Andrea TESSIER (Università di Trieste) (PO)
- Organizzazione della Scuola estiva di metrica e ritmica greca.
  - Attività di ricerca nell'ambito della tradizione bizantina e umanistica dei testi teatrali greci.
- Prof. Vaios VAIPOULOS (Ionian University, Corfù) (PA)
- Organizzazione dei seminari internazionali dei dottorandi a cadenza annuale ("Editare, Interpretare, Commentare").
  - Attività di ricerca nell'ambito della tradizione e dell'interpretazione dei classici latini, con particolare attenzione alla poesia di Ovidio.
- Prof.ssa Christine WALDE (Universität Mainz) (PO)
- Organizzazione dei seminari internazionali dei dottorandi a cadenza annuale ("Editare, Interpretare, Commentare").
  - Attività di ricerca nell'ambito della tradizione e dell'interpretazione dei classici latini, con particolare attenzione all'opera di Lucano.
  - Attività di ricerca nell'ambito dell'antropologia del mondo antico.



vista la valutazione positiva espressa nel merito dalla Commissione Ricerca nella seduta del 11 ottobre 2017;  
sentito il Direttore Generale;

#### DELIBERA

di esprimere parere favorevole all'istituzione del Centro di Ricerca denominato "C.R.E.A.T. (Centro di Ricerca di Ecdotica e Analisi dei Testi letterari)", afferente amministrativamente al Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali: Storia, Culture, Lingue, Letterature, Arti, Media (DISCUI).

La presente delibera viene letta e approvata seduta stante.

---