



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

LOMIENTO, LIANA

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

[liana.lomiento@uniurb.it](mailto:liana.lomiento@uniurb.it)

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

## ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

- dal 21 dicembre 2018, Membro del Consiglio d'Amministrazione dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo (2019-2021)
- dal 28 ottobre 2018 Membro della Commissione per l'Abilitazione Scientifica Nazionale, settore concorsuale 10/D2, SSD L-FIL-LET/02 (2018-2020)
- il 1 febbraio 2017 entra in ruolo come Professore Ordinario presso l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
- nel 2012: consegue l'abilitazione scientifica nazionale di I fascia per il settore L-FIL-LET/02 – Lingua e Letteratura greca (Macrosettore: 10/D2)
- dal marzo 2001: professore associato nel settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/02 - Lingua e Letteratura greca.
- 1994-2001: Ricercatore nel settore scientifico-disciplinare L06C - Lingua e Letteratura greca, successivamente rinominato L-FIL-LET/02 - Lingua e Letteratura greca, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Urbino.
- Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
- Facoltà di Lettere e Filosofia, poi Scuola di Lettere, Arti, Filosofia, poi Scuola di Scienze Umanistiche
- Professore Ordinario
- Attualmente Titolare di 3 Corsi Universitari: Letteratura greca (12 CFU) per la Laurea magistrale in Lettere Classiche e Moderne, Storia del teatro greco (6 CFU) per la Laurea Triennale in Scienze Umanistiche, Storia del Teatro greco (6 CFU) per la Laurea triennale in Informazione Media Pubblicità (affidamento gratuito)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)

- Settembre 1993: sostiene a Roma, con esito positivo, l'esame per il conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca il giorno 23/09/1992, presentando una dissertazione dal titolo "Cercida di Megalopoli: introduzione, testimonianze, testo critico e commento" (rel. prof. Bruno Gentili).
- a.a. 1988/1989: partecipa al Ciclo di Seminari tenuti dal prof. mons. P. Canart presso la Biblioteca Vaticana su "L'ornamentazione dei codici italo-greci".
- Novembre 1988: supera le prove di ammissione al IV ciclo del Dottorato di ricerca in Filologia greca e latina presso l'Università degli Studi di Urbino

e ha partecipato alle iniziative scientifiche inerenti (seminari, cicli di lezioni, conferenze), per gli anni accademici 1988 - 1991.

a.a. 1987/1988: frequenta il corso di Paleografia greca tenuto dal dr. Alteri e dal prof. mons. P. Canart presso la Scuola Vaticana (Archivio Segreto) di Paleografia, Diplomatica e Archivistica, e consegue con il massimo dei voti, a seguito esame, il relativo diploma (1988).

a.a. 1986/7: si laurea presso l'Università degli Studi di Urbino, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Lettere, indirizzo classico, con una tesi in letteratura greca, sotto la guida di Bruno Gentili (1987).

a.a. 1983/1986: partecipa a cicli di Seminari e Lezioni tenuti presso l'Università di Urbino dai proff. Herwig Maehler (University College London), Thomas Cole (Yale University), José O'Callaghan Martínez (Pontificio Istituto Biblico, Roma)

a.a. 1981: consegue il diploma di maturità classica presso il Liceo Ginnasio Rinaldini di Ancona (1981)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Gli ambiti della ricerca vertono principalmente su: teoria e interpretazione ritmico-metrica; storia delle forme poetiche; ecdotica dei testi poetici, con particolare attenzione alla lirica corale, alla poesia drammatica, sia tragica che comica, alla storia della trasmissione delle forme metriche. Vertono inoltre sul rapporto tra metrica e semantica e tra metrica e sintassi nella poesia lirica e drammatica; sulla storia della trasmissione dei testi poetici antichi; sullo studio lessicale e semantico di testi della lirica corale e della lirica di età ellenistica; sullo studio dei testi drammatici di età classica. È presente un filone d'interesse anche per la storia del pensiero e l'antropologia del mondo antico.

#### *Attività didattica.*

- a.a. 2018-2019: corso di Storia del Teatro greco (L) per il CdL in Scienze Umanistiche e per il CdL Informazione Media Pubblicità (6 CFU), centrato sulla *Medea* di Euripide

- a.a. 2017-2018: Direzione Scientifica e Responsabilità didattica della ottava edizione della Scuola Estiva di Metrica e Ritmica greca 3-7 settembre 2018 sulle Strutture Strofiche della Tragedia greca

- a.a. 2017-2018: corso di Letteratura greca (LM), sulla nozione di "sacro", con lettura delle *Supplici* di Eschilo e dell'*Eutifrone* di Platone

- a.a. 2017-2018: corso di Storia del Teatro greco (L) per il CdL in Scienze Umanistiche e per il CdL Informazione Media Pubblicità (6 CFU), centrato sulla *Ifigenia in Tauride* di Euripide

- a.a. 2016-2017: Direzione Scientifica e Responsabilità didattica della settima edizione della Scuola Estiva di Metrica e Ritmica greca 4-8- settembre 2017, su *Poikilia* e arte della variazione nelle fonti letterarie della Grecia arcaica e classica (4 CFU)

- a.a. 2016-2017: tiene per la Laurea Magistrale di Lettere Classiche e Moderne il corso di Letteratura greca (12 CFU) incentrato sul concetto di "amicizia" nella Grecia antica, con lettura della *Sylloge* di Teognide e del dialogo platonico *Liside*

- a. a. 2016-2017: tiene per la Laurea Triennale in Scienze Umanistiche il corso di Storia del Teatro Greco (6 CFU), incentrato sulla lettura delle *Baccanti* di Euripide.

- a.a. 2015-2016: ha tenuto per la Laurea magistrale di Lettere Classiche e Moderne il corso di Letteratura greca (12 CFU) incentrato sulla nozione di Felicità nell'antica Grecia (lettura di Aristofane, *Aves*, e Platone, *Filebo*)

- a.a. 2015-2016: ha tenuto per la Laurea triennale (Scienze Umanistiche) il corso su Sofocle, Trachinie. Una lettura. (mutazione per il curriculum di Comunicazione)

- a.a. 2015-2016 è responsabile didattico e organizzatore della VI edizione della Scuola Estiva di Metrica e Ritmica greca (5-9 settembre 2016, lezioni frontali, conferenze serali e tavola Rotonda finale) sul tema: I metri eolici: tradizione e fortuna (4 CFU).

- a.a. 2014-2015: ha tenuto per la Laurea Magistrale (Lettere classiche e Moderne) il corso di Letteratura greca (12 CFU) incentrato sul concetto di Legge nella Atene di età classica (letture: Sofocle, *Antigone*; Platone, *Critone*).

- a.a. 2014-2015: ha tenuto per la laurea Triennale (Scienze Umanistiche)

il corso di Storia del Teatro greco (6 CFU), incentrato sulla lettura dell'*Edipo a Colono* di Sofocle (mutuazione per Curriculum Comunicazione)

- a.a. 2014-2015: è responsabile didattico e organizzatore della V edizione della Scuola Estiva di Metrica e Ritmica Greca (7-11 settembre; *Il verso Asinarteto*: lezioni frontali e laboratori lunedì-giovedì; Tavola Rotonda su: "Epigramma ed Elegia: il distico elegiaco", venerdì 11 settembre, 4 CFU).
- a.a. 2013-2014: ha tenuto per la Laurea magistrale il corso di Letteratura Greca (12 CFU) incentrato sul concetto di coraggio da Omero a Platone (Hom. *Il. IX*; Plat. *Laches*)
- a.a. 2013-2014: ha tenuto per la Laurea Triennale il corso di Storia del Teatro Greco (6 CFU) incentrato sulla lettura dell'*Edipo Re* di Sofocle (mutuazione curriculum Comunicazione).
- a.a. 2013-2014: ha organizzato la IV edizione della Scuola Estiva di Metrica e Ritmica greca, dal 1 al 6 settembre 2014, con il titolo: "Tra Lyra e aulos: tradizioni musicali e generi poetici" (4 CFU).
- a.a. 2012-2013: ha tenuto per la Laurea Magistrale il corso di Letteratura greca (12 CFU), incentrato sulla poesia in versi eolici e sulla lettura dello *Ione* di Platone.
- a.a. 2012-2013: ha tenuto per la Laurea Triennale il corso di Storia del Teatro Greco (6 CFU), incentrato sulla lettura della *Elettra* di Sofocle.
- a.a. 2011-2012: ha tenuto per la laurea Triennale il corso di Storia del Teatro greco, incentrato sulla lettura e interpretazione del *Filottete* di Sofocle
- a.a. 2011-212: ha tenuto, con il prof. Paola Bernardini, per la Laurea Magistrale il corso di Letteratura greca, per un totale di 6 CFU, incentrato sulla lettura di Pindaro, *Olimpiche* 10 e 11.
- a.a. 2010-2011: ha tenuto per la Laurea Triennale il Corso di Storia del Teatro greco, incentrato sulla lettura e sul commento dell'*Aiace* di Sofocle (I semestre)
- a.a. 2010-2011: ha tenuto per la Laurea Magistrale il Corso di Letteratura greca – parte II (Metrica e Ritmica greca), incentrato sulla lettura e l'interpretazione dei *cantica* delle *Rane* di Aristofane, con particolare attenzione alle forme metriche (II semestre, 8 ore di lezione sono state svolte in lingua inglese).
- a.a. 2009-2010: congedo di studio (preparazione e consegna della edizione commentata delle *Olimpiche* di Pindaro).
- a.a. 2008/09: ha tenuto il corso di Letteratura Greca – parte II (Metrica e Ritmica) per la Laurea Magistrale in Archeologia e Letterature Classiche del Mediterraneo, introduttivo alla antica teoria dei metri e dei ritmi e con una lettura, e interpretazione metrico-ritmica di Pindaro, *Olimpica* 13;
- a.a. 2008/09: ha tenuto il corso di Storia del Teatro greco, introduttivo alla storia materiale del teatro antico e con una lettura dei *cantica* delle *Supplici* di Eschilo (II semestre);
- a.a. 2008/09: ha tenuto per supplenza il corso Il linguaggio della filosofia antica (settore scientifico-disciplinare M-FIL/07) con argomento il concetto di spazio/luogo da Omero a Platone
- a.a. 2007/08: ha tenuto il corso di Lingua greca per la Laurea Triennale "Teognide e la poesia per il simposio";
- a.a. 2007/08: ha tenuto il corso di Storia del Teatro greco per la Laurea triennale "Tragedia al femminile. Il coro delle *Supplici* di Eschilo" (I semestre);
- a.a. 2007/08: in qualità di supplente per il settore scientifico-disciplinare M-Fil/07 Storia della Filosofia antica, ha tenuto il corso per la Laurea Specialistica "I nomi e le cose. Lettura del *Cratilo* di Platone";
- a.a. 2006/07 ha tenuto il corso di Metrica e ritmica greca per la Laurea specialistica "I metri-ritmi della preghiera nelle *Supplici* di Eschilo";
- a.a. 2006/07: ha tenuto il corso di Lingua greca per la Laurea Triennale "Lettura di Plutarco, *De amicorum multitudine*";
- a.a. 2006/07: in qualità di supplente per il settore scientifico-disciplinare M-Fil/07 Storia della Filosofia antica, ha tenuto il corso per la Laurea Specialistica "Lettura del *Liside* di Platone" (Urbino, D.R. 1934/06, 12 dicembre 2006).
- a.a. 2005/06 ha tenuto il corso di Lingua greca per la Laurea Triennale "Il ritratto di Socrate. Tra letteratura e racconto storiografico";
- a.a. 2005/06: in qualità di supplente per il settore disciplinare M-Fil/07 Storia della Filosofia antica, ha tenuto il corso "Il campo semantico dell'anima da Omero ad Aristotele" per la Laurea Specialistica;
- a.a. 2004/05: ha tenuto il corso di Metrica e ritmica greca per la Laurea Specialistica "Le strutture poetiche ambigue nella antica teoria metrica. Hephæst. *De poemat.* 1, 2; 3, 10; 4, 8. Con una lettura di Pind. *Ol.* 5 e *Ol.* 14";

a.a. 2004/05: ha tenuto il corso di Lingua greca "Lodare in prosa le virtù di un uomo": retorica dell'encomio nell'*Evagora* di Isocrate", nell'ambito della Laurea Triennale;

a.a. 2003/04: ha tenuto un corso di esercitazioni di metrica teorica (con lettura del trattato di Efestione *De poematibus*) nei mesi di novembre e dicembre;

a.a. 2002/03: ha tenuto il corso di Lineamenti di letteratura greca "La poesia per educare i giovani nel *De Audiendis Poetis* di Plutarco";

a.a. 2002/03: ha tenuto il corso di Lingua greca "Anacreonte e la poesia simposiale".

a.a. 2001/02: ha tenuto il corso di Lingua e letteratura greca "Un esempio di critica letteraria nella Grecia antica: il *De Compositione Verborum* di Dionigi di Alicarnasso";

a.a. 2001/02: ha tenuto il corso di Lingua greca "La poesia di Lesbo: Saffo e Alceo";

a.a. 2000/01: ha avuto in affidamento l'insegnamento di Metrica e ritmica greca (argomento: "I metri della lirica corale arcaica e tardo-arcaica") presso la Facoltà di Lettere e Filosofia (C.L. in Lettere) dell'Università degli Studi di Urbino (D.R. n. 602/01, 2 aprile 2001).

a.a. 2000/01: a decorrere dal 1° marzo 2001 assume la responsabilità didattica della disciplina Metrica e ritmica greca (Urbino, D.R. 756/2001, 10 maggio 2001);

a.a. 2000/01: ha tenuto il corso "Lettura del trattato *La Commedia greca* e de *Gli Uccelli* di Aristofane" per l'insegnamento di Storia del Teatro greco e latino (D.R. n. 1339/2000, 30 dicembre 2000);

a.a. 1999/00: ha avuto in affidamento l'insegnamento di Metrica e ritmica greca presso la Facoltà di Lettere e Filosofia (C.L. in Lettere) dell'Università degli Studi di Urbino (D.R. n. 1253/99 del 13 dicembre 1999).

a.a. 1998/99: ha avuto in affidamento l'insegnamento di Metrica e Ritmica greca presso la Facoltà di Lettere e Filosofia (C.L. in Lettere) dell'Università degli Studi di Urbino (D.R. n. 737/98 del 21 settembre 1998).

a.a. 1997/98: ha letto e commentato *Le Baccanti* di Euripide a integrazione del corso di Storia del Teatro greco e latino;

a.a. 1997/98: ha tenuto esercitazioni di metrica greca a integrazione del corso di Letteratura greca.

a.a. 1996/97: ha letto e commentato *Le Fenicie* di Euripide a integrazione del corso di Storia del Teatro greco e latino;

a.a. 1996/97: ha tenuto esercitazioni di metrica greca a integrazione del corso di Letteratura greca, in collaborazione con la prof. Franca Perusino.

a.a. 1995/96: ha letto e commentato l'*Antigone* di Sofocle, a integrazione del corso di Storia del teatro greco e latino;

a.a. 1995/96: ha tenuto alcune lezioni sulla versificazione del poeta ellenistico Cercida di Megalopoli nell'ambito del corso di Metrica e ritmica greca tenuto dal prof. Roberto Pretagostini.

a.a. 1994/95: ha letto e commentato l'*Agamennone* di Eschilo a integrazione del corso di Storia del teatro greco e latino, in collaborazione con la prof. Paola Angeli Bernardini;

*Attività scientifica e didattica presso altre Università italiane e straniere e presso le Scuole secondarie:*

1. 10-11/07/2018: 2 lezioni su *An Introduction to Greek Metrics and Rhythmic. With an in-depth Analysis of Sappho, Alcaeus, Anacreon*, Katholische Universitaet Eichstaett-Ingolstadt (responsibile: prof. Gernot Michael Mueller, Klassische Philologie und Wirkungsgeschichte der Antike)
2. 18/05/2018 Lecture for the A.I.C.C., Ancona on "Girovaggi, Migranti, Forestieri. Volti della *xenia* nella Grecia Antica"
3. 07/03/2018: lezione su "Aeschylus' *Eumenides* 778-1020. *Observations of the form of lyric-epirrhematic amoibaion*, Università di Perugia, Dottorato di Ricerca su Storia Arti Linguaggi nell'Europa antica e moderna (responsabile: prof. Antonia Gostoli)
4. 16-17/05/2017 2 lezioni su *An Introduction to Greek Metrics and Rhythmic. With an in-depth Analysis of the relations between Greek Tragedy and Lyric Tradition*, University of Salamanca, Master
5. 20 gennaio 2017: lezione su "Colometrie antiche e moderne nell'*Elettra* di

- Sofocle” presso l’Università di Verona, Dipartimento di Culture e Civiltà, Seminari di Filologia greca (responsabile: prof. Guido Avezzi)
6. 29 novembre 2016: lezione “Girovaggi, migranti, forestieri. I volti della *xenia* nella Grecia antica”, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Trento (responsabile prof. Luigi Belloni)
  7. febbraio 2015: incarico, conferito dal responsabile prof. Antonio Milazzo, di attività seminariale presso la *Scuola Superiore dell’Università di Catania* (9 ore totali) e responsabilità organizzativa dell’intero corso per un totale di 30 ore di Metrica greca presso la stessa Scuola Superiore dell’Università di Catania.
  8. 13 maggio 2015: lezione “Silence in Commendation. Reflections on the Figures of the unsaid in Pindar’s Victory odes”, Ionian University, Dept. of History, Corfù, Greece.
  9. 31 marzo 2014 – 2 aprile 2014: responsabile di un corso di aggiornamento sui metri della lirica greca arcaica presso il Liceo Classico Michelangiolo di Firenze (9 h. di didattica frontale).
  10. 17 dicembre 2014: lezione “La musica nell’encomio (Simonide, Bacchilide, Pindaro)” nell’ambito dei Seminari di Lingue, Letterature e Culture di Grecia e Roma, all’Università di Roma 1 “La Sapienza”, Dipartimento di Studi Greco-Latini, Italiani, Scenico-Musicali.
  11. 26 e 27 marzo 2013: presso il Liceo Classico Michelangiolo di Firenze ha tenuto 2 lezioni incentrate sul tema: “I luoghi e le occasioni dello spettacolo epinico. Il caso di Pindaro, *Olimpica* 10 e 14”
  12. 17 aprile 2013: nell’ambito dei corsi di Letteratura greca per la Laurea Triennale tenuti dal prof. Carlo Brillante, Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Lettere, ha tenuto una lezione su: “Pindaro, *Olimpica* 10: luogo e occasione della *performance*”
  13. 16 aprile 2013: per il ciclo “Seminari del martedì” organizzati dal Dipartimento di Lettere dell’Università degli Studi di Siena ha tenuto una lezione sul tema “Riflessioni sul valore documentario delle antiche fonti sui metri greci”
  14. 16 novembre 2011: Lezione all’Università di Roma I La Sapienza (Dipartimento di studi greco-latini, italiani e scenico-musicali) dal titolo: *Il verso lirico nella poesia greca. Teoria antica e moderna.*
  15. 10 maggio 2011: Lezione sul *Filottete* di Sofocle presso il Liceo Classico Vittorio Emanuele II di Jesi
  16. 13 maggio 2010: Lezione sull’*Aiace* di Sofocle presso il Liceo Classico Vittorio Emanuele II di Jesi
  17. 25 febbraio 2010: A.I.C.C. sede di Bologna, nella sede del Liceo Classico G. Minghetti, con una lezione dal titolo: “Leggere l’antica poesia greca: a che serve la metrica?”
  18. 28 e 29 maggio 2009: Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Filologia Classica, Glottologia e Scienze storiche dell’Antichità e del Medioevo, due lezioni dal titolo: “La dottrina metrica degli antichi”; “Considerazioni sul rapporto metri/ritmi e temi nei *cantica* delle *Supplici* di Eschilo”
  19. 12 maggio 2006: Università degli Studi di Salerno (Fisciano), dove ha tenuto per il Dottorato di ricerca in Filologia e Tradizione Classica una lezione dal titolo ‘Interpretazione metrica di Eschilo, *Supplici* vv. 40-175’
  20. 23 marzo 2006: Università degli Studi di Trento, dove ha tenuto per il Dottorato internazionale di ricerca in Filologia e Tradizione Classica una lezione dal titolo ‘Interpretazione metrica di Eschilo, *Supplici* vv. 40-175’
  21. 9 dicembre 2003: Università di Roma “La Sapienza”, Cattedra di Letteratura Greca, presentazione del volume, da lei stessa scritto in collaborazione con B. Gentili, *Metrica e Ritmica. Storia delle forme poetiche nella Grecia antica*, Mondadori Scuola, Milano 2003
  22. 21 marzo 2003: Università di Roma Tre, Dipartimento di Studi sul mondo antico, con una lezione sul tema: “Intrecciare i metri-ritmi: tradizione di una metafora da Laso di ermione a Marziano Capella”
  23. 16 dicembre 2002: Università degli Studi di Messina, con una lezione sul tema: “Intrecciare i metri-ritmi: tradizione di una metafora da Laso di Ermione a Marziano Capella”
  24. giugno del 2002: nell’ambito del Dottorato di ricerca in Filologia greca (Università di Lecce, Cosenza, Napoli, Chieti, Urbino) con Sede Amministrativa a Urbino, ha svolto lezioni di introduzione alla teoria metrica

- antica
25. 11 maggio 2002: Università di Roma "La Sapienza", Cattedra di Estetica, nell'ambito del seminario di studi Antigone e la filosofia (2 marzo – 25 maggio 2002), con una lezione sul tema: "Il teatro e la *polis*. Antigone nella rappresentazione tragica antica"
  26. 19-23 giugno 2000: Philipps-Universität Marburg, Fachbereich Fremdsprachliche Philologien (10), Seminar für Klassische Philologie, dove, ha tenuto lezioni di metrica greca nell'ambito dello scambio Sokrates attivo tra le università di Urbino e Marburg
  27. 14 e 15 dicembre 1998: Università degli Studi della Calabria, Corso di Laurea in Lettere, con due lezioni aventi per argomento: Efestione, *peri poiematon*. 1. Strutture stichiche e responsione strofica 2. I componimenti *apolelymena*

*Attività accademica. Partecipazione a commissioni di concorsi e di Lauree Honoris causa:*

*Attività Accademica*

1. dal dicembre 2017 Delegato del Rettore per l'Alta Formazione
2. dal 2017 è membro della Commissione Monitoraggio Offerta Formativa di Ateneo, presieduta dal Rettore prof. Vilberto Stocchi
3. dal 2017 è membro della Commissione Dottorati di Ricerca di Ateneo, presieduta dal delegato di Ateneo ai Dottorati di Ricerca, Prof. Guido Maggioni
4. dal 2016 è membro della Giunta del DiSCUI (rappresentante Professori Associati)
5. dal 2015 è membro della Commissione Internazionalizzazione della Didattica e della Ricerca di Ateneo, presieduta dal prof. Antonella Negri, in qualità di referente per l'Area Umanistica
6. dal 2015 è membro della Commissione per l'Assicurazione Qualità Ricerca del Dipartimento (DiSCui)
7. dal 2014 è responsabile del *curriculum* in Scienze del Testo presso il Dottorato di Ricerca in *Studi Umanistici* (Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, coord. Stefano Pivato).
8. dal 2013 al 2015 Presidente del Comitato Biblioteche di Ateneo, dove è rappresentante di Area Umanistica
9. dal 2013 al 2015 è membro della Giunta del DiSCUM (rappresentante Professori Associati)
10. dal 2013 è responsabile del *curriculum* in Scienze del Testo presso il Dottorato di Ricerca in *Culture Umanistiche* (Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, coord. Anna Tonelli).
11. dal 2012 coordinatore del Dottorato di Ricerca in *Ecdotica ed esegesi dei testi letterari* presso l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo.
12. dal 2008 al 2009 membro della Commissione didattica di Ateneo presieduta dalla prof. Mullini
13. dal 2006 membro del Collegio dei docenti nel *Dottorato di ricerca in Scienze umanistiche*, Università degli Studi di Urbino.
14. dal 2004 al 2015 membro della Commissione Didattica della Facoltà di Lettere e poi della Scuola di Lettere
15. dal 2004 al 2007 membro della Commissione Didattica di Ateneo, presieduta dal professor Maggioni

*Partecipazione a Commissioni di Concorsi e Lauree Honoris Causa*

1. a.a. 2017-2018: Membro della Commissione Giudicatrice – Procedura di Valutazione per posizione di Professore Associato (SSD L-FIL-LET/02, Lingua e Letteratura greca) Università di Roma "La Sapienza" (aprile 2018)
2. a.a. 2017-2018: Membro della Commissione giudicatrice per il conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in Ecdotica ed esegesi dei testi letterari presso l'Università di Urbino (marzo 2018).
3. a.a. 2017-2018: Membro della Commissione Giudicatrice – Procedura di Valutazione dr. Stefano Amendola (art. 24, c. 5 legge 240/2010 per passaggio ruolo II fascia – Dipartimento Studi Umanistici – SSD L-FIL-LET/02 Lingua e Letteratura greca (DR 11/9/2017)
4. a.a. 2016-2017: Membro della Commissione giudicatrice per il

- conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in Ecdotica ed esegesi dei testi letterari presso l'Università di Urbino (febbraio 2017).
5. a.a. 2016-2017: Membro della Commissione Giudicatrice per il conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in Ecdotica ed esegesi dei testi letterari presso l'Università di Roma 1 Sapienza, sessioni del 9 Febbraio e del 10 luglio 2017
  6. 2016: Membro della Commissione per l'assegnazione di un posto di Professore Associato (SSD L-FIL-LET/02, Lingua e Letteratura greca) bandito dall'Università di Santa Maria Capua Vetere (Seconda Università di Napoli) (Febbraio 2016)
  7. a.a. 2015-2016: Membro della Commissione giudicatrice per il conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in Ecdotica ed esegesi dei testi letterari presso l'Università di Urbino (17 febbraio 2016).
  8. a.a. 2014-2015: Membro della Commissione Giudicatrice per il conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in Ecdotica ed esegesi dei testi letterari presso l'Università di Urbino (12 marzo 2015).
  9. a.a. 2012/13: Membro della Commissione Giudicatrice per il conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in Filologia greca presso l'Università della Calabria, Campus di Arcavacata, Rende (Cs), 21 gennaio 2013.
  10. a.a. 2012/2013: Membro della Commissione Giudicatrice per l'esame finale del Dottorato Internazionale di Ricerca in Filologia e Storia del Mondo Antico 25° Ciclo in Cotutela con l'EHESS di Parigi del dr. Eugenio Murrari (commissari: proff. Antonietta Gostoli, Florence Dupont, Liana Lomiento, Paul Demont, Bruna M. Palumbo, Claude Calame), 20 settembre 2013.
  11. 11 dicembre 2010: Membro del Jury de Thèse Doctorale della dr. Anne-Iris Munoz presso l'Università degli Studi di Rouen (Commissari: proff. Demont, de Lamberterie, Villard, Brunet, Stienrueck, Lomiento).
  12. a.a. 2007/08: Membro della Commissione Giudicatrice per l'assegnazione di 1 posto di ricercatore per il settore scientifico disciplinare L-Fil-Let/02 bandito dall'Università di Messina, e svoltosi nell'ottobre 2007.
  13. a.a. 2007/08: Membro della Commissione Giudicatrice per il conferimento di n. 1 assegno di ricerca nel settore scientifico disciplinare L-Fil-Let/02 bandito dall'Università della Calabria, Campus di Arcavacata, Rende (Cs), svoltosi nel luglio 2008.
  14. a.a. 2006-07: Membro della Commissione nella Cerimonia di conferimento della *Laurea Honoris causa in Teoria della conoscenza, della morale, della comunicazione*, conferita al filosofo Evandro Agazzi dalla Facoltà di Lettere e Filosofia il giorno 17.11.2006.
  15. a.a. 2006/07: Membro della Commissione Giudicatrice per il conferimento di n. 1 assegno di ricerca nel settore scientifico disciplinare L-Fil-Let/02 bandito dall'Università della Calabria, Campus di Arcavacata, Rende (Cs), svoltosi nel dicembre 2006.
  16. a.a. 2004/05: Membro della Commissione Giudicatrice per il conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in Letteratura e Filologia greca (XVII ciclo) istituito presso l'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" (8 febbraio 2005).
  17. a.a. 2001/02: Membro della Commissione per l'ammissione al *Dottorato di Ricerca in Filologia Greca e Latina* – XVII Ciclo, presso l'Università degli Studi di Catania, svoltosi nel gennaio/febbraio 2002.
  18. a.a. 2000/01: Membro della Commissione per il conferimento di n. 1 assegno di ricerca per il settore scientifico disciplinare L06C - Lingua e letteratura greca presso la Facoltà di lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Urbino (febbraio 2001).
  19. a.a. 1999/00: Membro della Commissione Giudicatrice per l'assegnazione di 1 posto di ricercatore per il settore scientifico disciplinare L-Fil-Let/02 bandito dalla Università Ca' Foscari di Venezia, svoltosi nel maggio/giugno del 2000

*Partecipazione a Convegni:*

1. *Seminario Internazionale di Studi sulle Vespe di Aristofane*, 13-14 dicembre 2018 – Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, con una relazione del titolo 'L'amebeo lirico-epirrematico in Aristofane e il caso delle *Vespe*'
2. *Jornades Internacionals sobre el món clàssic en honor de Carles Miralles*,

18-19 gennaio 2018, Societat Catalana d'Estudis, Clàssics Institut d'Estudis Catalans c/Carme 42, 08001 Barcelona, con una relazione intitolata "Eschilo, Eumenidi 778-1020. Osservazioni sulla forma dell'amebeo lirico-epirrematico"

3. Convegno Internazionale *Eschilo: ecdotica, esegesi e performance teatrale*, Università degli Studi di Cagliari, 25-26 settembre 2017, con una relazione dal titolo "Amebei lirico-epirrematici nelle *Supplici* di Eschilo"
4. *Conference Investigating the Translation Process in Humanistic Latin Translations of Greek Texts*, 28-29 April 2017, Komotini, Greece, org. department of Greek Philology – Faculty of Classics and Humanities, Democritus University of Thrace with a paper titled 'Anacreon and Anacreontic Odes translated by Henricus Stephanus and Elie André in an Italian (trilingual) edition of 1712'
5. Convegno C.I.S.G.A. Centro Internazionale di Studi sulla Cultura della Grecia Antica. *Tipologie e modalità della mediazione nella Grecia antica: le fonti letterarie*, Urbino 25-26 ottobre 2016, con una relazione dal titolo: 'La mediazione narrativa in nella tragedia di Sofocle: conflitti impossibili, mediazioni necessarie'
6. Accademia dei Lincei, Colloquio Internazionale. Reinterpretare Eschilo. Verso una nuova edizione dei drammi, 19-20 maggio 2016, con una relazione dal titolo: "Eschilo, *Supplici* 776-824. Colometria e osservazioni critico-testuali" (in collaborazione con Vittorio Citti)
7. Università Pontificia Salesiana, Convegno su "Pellegrini e Migranti nel mondo antico", 8 aprile 2016, con un intervento dal titolo: "Girovaghi, migranti, forestieri: i volti della *xenia* nella Grecia antica"
8. Convegno Internazionale di Studi *Gli agoni poetico-musicali nella Grecia antica: Storia, religione, letteratura*, Università degli Studi di Perugia Dipartimento di Lettere – Lingue, Letterature e Civiltà antiche e moderne Palazzo Manzoni, Sala delle Adunanze, 27-29 Ottobre 2015, con un intervento dal titolo: "Ditirambo e tragedia sofoclea"
9. *Le funzioni del silenzio nella Grecia antica: antropologia, poesia, storiografia, teatro*, Urbino 9-10 ottobre 2014, convegno C.I.S.G.A., con un intervento dal titolo: "Il silenzio nell'encomio. Riflessioni sulle figure del non detto nell'epinicio pindarico"
10. *Attendibilità delle fonti antiche: problemi e metodo*, 8 maggio 2012 – Giornata di Studio – Università Europea di Roma, con un intervento dal titolo: 'Lo statuto documentario delle fonti antiche sui metri greci'
11. *La città greca: gli spazi condivisi*, Convegno C.I.S.G.A., Urbino 26-27 settembre 2012, con un intervento dal titolo: 'Gli spazi della *performance* poetica nella *polis*. Il caso dell'epinicio'
12. *Eschilo, il creatore della tragedia. Vitalità di un classico*, Trento 26-28 maggio 2011, con un intervento dal titolo 'Considerazioni sulla funzione dell'efimnio ritmico-metrico in Aesch. *Suppl.* 630-709'
13. *Poesia, musica ed agoni nella Grecia antica/Poetry, Music and Contest in Ancient Greece*, IV Annual Meeting of Moisa, Lecce (Italy), 28-30 Ottobre 2010, Officine Cantelmo, con un intervento dal titolo 'Inno alle Cariti con epinicio in Pindaro, *Ol.* 14'
14. *Giornate di Studio su Eschilo*, Liceo classico "Eschilo" – Gela, 21-23 maggio 2009, con una relazione dal titolo: 'L'inno della falsa gioia. Considerazioni sul rapporto parola/musica in Aesch. *Suppl.* 524-599'
15. *Corinto: luogo di azione e luogo di racconto*, Convegno Internazionale, Urbino, 23-24-25 settembre 2009, con un intervento dal titolo: 'Lode della città in Pindaro, *Olimpica* 13 per Senofonte corinzio'
16. *Poesia, canto, accompagnamento strumentale nel De Musica attribuito a Plutarco*, Seminario Internazionale di Studi, Arcavacata di Rende, Università della Calabria, 26 e 27 novembre 2009, con un intervento dal titolo 'Riflessioni critiche sul concetto di appropriatezza nel *De musica* dello Pseudo Plutarco (*de mus.* 32-36)'
17. *Convegno Internazionale di studio "Per Eschilo" nell'ambito del Seminario permanente "Mario Unterstainer"*, Rovereto, 22-24 maggio 2007, dove ha curato il discorso introduttivo alla Tavola Rotonda sul tema 'Metrica e Critica testuale', in corso di pubblicazione nei relativi Atti (*QUCC* 2008).
18. *Sestri Levante, Fondazione Mediterraneo, febbraio 2008: Incontro di studio su Melica, metrica e musica* (riflessioni conclusive relativamente alla prima

- giornata dell'incontro: in corso di pubblicazione in *Lexis* 2008).
19. *Esquil: ecdotica i interpretacio*, Barcelona 1-2 ottobre 2008, Facultat de Filologia – Societat Catalana d'Estudios Classics, con un intervento dal titolo 'Aesch. *Suppl.* 335-467. Studio sulla struttura lirica e drammaturgica' (in corso di pubblicazione in Bollettino dei Classici 2009)
  20. *Seminario di Studi su Richard Porson*, Salerno, 5-6 dicembre 2008, Università degli Studi, con un intervento dal titolo: 'Il metodo scientifico di R. Porson e i suoi interventi critici ad Eschilo, *Supplici* ed *Eumenidi*' (in corso di pubblicazione in *Lexis* 2010)
  21. *Seminario Internazionale sulla lirica greca*, 28-29 settembre 2006, Università degli Studi di Messina. Dipartimento di Scienze dell'Antichità (COFIN 2003), con una relazione dal titolo: "La parodo delle *Supplici* di Eschilo. Ritmica e Semantica" (in corso di pubblicazione in *Lexis* 2008).
  22. *Seminario di Studi Dalla lirica corale alla poesia drammatica. Forme e funzioni del canto corale nella tragedia e nella commedia greca*, Urbino 21-23 settembre 2005, con una relazione dal titolo 'Parodie e generi intercalari nei corali di Aristofane. Studio (preliminare) sui metri-ritmi', pubblicato nei relativi Atti (Pisa 2007)
  23. *VIII Scuola estiva di Filosofia della Fisica. "Causalità e casualità"*, Cesena 6-9 settembre 2005, con una lezione dal titolo 'Fato, profezia e deliberazione nei poemi omerici'
  24. *Convegno di Studi I luoghi e la poesia nella Grecia antica*, tenutosi a Chieti, 20-22 aprile 2004, dove ha letto la relazione 'La scoperta di Atene in Aristoph. Av. 1470-1481 = 1482-1493 = 1553-1564 = 1694-1705' (pubblicato nei relativi Atti)
  25. *Convegno Internazionale di Studi Eschilo e la tragedia: comunicazione ecdotica esegesi*, tenutosi a Trento, 23-25 settembre 2004, dove ha letto la relazione 'Aesch. Choeph. 794-799: testo e performance', pubblicato nei relativi Atti (*Lexis* 2006)
  26. *Seminario internazionale Le côla entre prose et poésie finanziato dalla Académie Suisse des Sciences Humaines, la Société académique de Genève, la Cattedra di greco della Université de Neuchâtel*, 31 ottobre/1 novembre 2003, con una relazione dal titolo: "Da prosa a poesia, da poesia a prosa: riflessioni preliminari su Dion. Hal. *De Comp. Verb.* 25-26" (pubblicato nei *QUCC*)
  27. *Convegno Internazionale di Studi Camarina 2600 anni dopo la fondazione. Nuovi studi sulla città e sul territorio*, Ragusa, 7-9 aprile 2003, con una relazione dal titolo "Pindaro *Ol.* 5 e Camarina: una nuova proposta di datazione" (pubblicato nei relativi Atti)
  28. *Colloquio Internazionale Metrica ed ecdotica eschilea*, Trento, 10-12 ottobre 2002, con una relazione dal titolo "La parodo dei Sette a Tebe, vv. 78-150" (pubblicato nei relativi Atti)
  29. *Seminario internazionale Autour de la cesure* organizzato dalle università di Losanna, Ginevra e Neuchatel, nel novembre 2000, con una relazione dal titolo: "Considerazioni sul valore della cesura nei versi *kata stichon* e nei versi lirici della poesia greca arcaica e classica" (pubblicato nei *QUCC* e, successivamente, nei relativi Atti)
  30. *Seminario di Studi sulla colometria degli antichi testi poetici*, Urbino, maggio 1997, con una relazione sul tema: "Analisi metrica di Pind. *Ol.* 4 e 5: codici e *Scholia Metrica Vetera*" (pubblicato nei relativi Atti)

#### Organizzazione di Convegni:

1. nell'ambito della *Scuola Estiva di Metrica e Ritmica greca*, VIII edizione, *Tavola Rotonda* del 7 settembre 2018 sul tema: "Costruire poesia" nella Grecia antica: principi compositivi della poesia per musica
2. *Editare, Commentare, Interpretare: approcci multiformi al testo letterario Edieren Kommentieren Interpretieren. Vielfältige Zugänge zu Literarischen Texten*, V Seminario Internazionale dei Dottorandi, in collaborazione con Christine Walde, Annemarie Ambühl (Universitaet Mainz), Bardo Gauli (Universitaet Eichstaett), Eischstaett, Carlos Varias Garcia, Joan Pagès Cebrian (Universitat Autònoma de Barcelona), Vaios Vaiopolulos (Ionian University, Corfu), Mainz 5-7 luglio 2018
3. nell'ambito della *Scuola Estiva di Metrica e Ritmica Greca*, VII edizione, *Tavola Rotonda* dell'8 settembre 2017 su: "Estetica della *poikilia* e arte della

- variazione nelle fonti letterarie della Grecia arcaica e classica”
4. *Editare, Commentare, Interpretare: approcci multiformi al testo letterario* *Edieren Kommentieren Interpretieren. Vielfältige Zugänge zu Literarischen Texten* *Editat Comentar Interpretar: apropaments multi formes al text literari* *Εκδοση θρόμνημα ερμηνεία: ποικιλόμορφες προσεγγίσεις του φιλολογικού κειμένου* IV Seminario Internazionale dei Dottorandi, in collaborazione con Gernot Mueller, Bardo Gauli (Universitaet Eichstaett), Eischstaett, Carlos Varias Garcia, Joan Pagès Cebrian, Università Libera di Barcellona, Christine Walde, Annemarie Ambühl, Università di Mainz, Theodoros Pappas, Athanasios Efstathiou, Vaios Vaiopolulos, Ionian University, Corfu, 13-14 luglio 2017
  5. nell’ambito della *Scuola Estiva di Metrica e Ritmica Greca*, VI edizione, *Tavola Rotonda* del 9 settembre 2016 su: “I metri eolici da Alceo a Giovanni Pascoli”
  6. *Edieren Kommentieren Interpretieren. Vielfältige Zugänge zu Literarischen Texten*. Seminario Internazionale dei Dottorandi, Urbino-Eichstaett, in collaborazione con Gernot Mueller (Universitaet Eichstaett), Eischstaett, Carlos Varias Garcia, Università Libera di Barcellona, Christine Walde, Università di Mainz, Vaios Vaiopolulos, Ionian University, Corfu, 23-24 giugno 2016
  7. nell’ambito della *Scuola estiva di Metrica e Ritmica Greca*, V edizione, *Tavola Rotonda* “Epigramma ed Elegia: il Distico elegiaco”, venerdì 7 settembre 2015
  8. *Edieren Kommentieren Interpretieren. Vielfältige Zugänge zu Literarischen Texten*. Seminario Internazionale dei Dottorandi, Urbino-Eichstaett, in collaborazione con Gernot Mueller (Universitaet Eichstaett), Eischstaett, giugno 2015
  9. *Moisa Annual Conference: Music and the Body in Greek and Roman Antiquity*, 29-31 July 2015 Newcastle University (UK), in qualità di Membro del Comitato Organizzatore (A. Barker, Univ. of Birmingham, D. Creese, Univ. Newcastle, J. Franklin, Univ. Vermont, A. Meriani, Univ. Salerno, E. Rocconi, Univ. Pavia)
  10. *Edieren Kommentieren Interpretieren. Vielfältige Zugänge zu Literarischen Texten*. Seminario Internazionale dei Dottorandi, Urbino-Eichstaett, in collaborazione con Gernot Mueller (Universitaet Eichstaett), Urbino, giugno 2014
  11. nell’ambito della *Scuola Estiva di Metrica e Ritmica greca*. IV Edizione. *Tavola Rotonda* e *Moisa VII International Meeting: Between Lyra and Aulos, Musical Traditions and Poetic Genres*, Urbino 5-6 Settembre 2014.
  12. nell’ambito della *Scuola Estiva di metrica e Ritmica greca*. III edizione, *Tavola Rotonda* del 6 settembre 2013.
  13. nell’ambito della *Scuola Estiva di Metrica e Ritmica greca*. II edizione, *Tavola Rotonda* del 7 settembre 2012.
  14. nell’ambito della *Scuola Estiva di Metrica e Ritmica greca*. I edizione *Tavola Rotonda* del 9 settembre 2011.
  15. *Seminario di Studi Teoria e tecniche dell'enjambement dagli antichi al Novecento*, Urbino 5-6 maggio 2005, dove ha tenuto il discorso introduttivo ai lavori, e per il quale è curatrice degli *Atti* (Pisa 2008), in collaborazione con Giorgio Cerboni Baiardi e Franca Perusino
  16. *Vicende di Ipsipile. Da Erodoto a Metastasio*, Urbino, 5-6 maggio 2003, dove ha inoltre esposto la relazione dal titolo “La Ipsipile di Euripide” (pubblicata relativi *Atti*); è stata anche curatrice degli *Atti* (Urbino 2005) in collaborazione con Roberto Mario Danese, Maria Rosaria Falivene, Renato Raffaelli

#### *Responsabilità di Progetti di Ricerca finanziati*

PRIN 2012-2015 *Gli agoni poetico-musicali nella Grecia antica: Storia, religione, letteratura*, coord. nazionale prof. Antonia Gostoli, Università di Perugia, coord. locale Urbino, prof. Liana Lomiento, con tema “*Agoni poetico-musicali e spettacolo: studi sulle forme metrico-ritmiche e musicali della poesia*”

#### *Attività editoriali*

1. È referee per le riviste *Athenaeum* (ANVUR: A), *Classical Quarterly*

- (ANVUR: A), *Exemplaria Classica* (ANVUR: A), *Greek Roman and Byzantine Studies* (ANVUR: A); *Journal of Hellenic Studies* (ANVUR: A), *Latomus* (ANVUR: A), *Lexis* (ANVUR: A), *Mediterranean Chronicle*, *Paideia* (ANVUR: A), *Philologus* (ANVUR: A), *Rivista di Filologia e Istruzione Classica* (ANVUR: A), *Studi Italiani di Filologia Classica* (ANVUR: A)
2. Dal gennaio 2019 è Membro del Comitato dei Consulenti della Rivista internazionale *Emerita* (ANVUR: A), diretta dal professor Francisco Rodríguez Adrados
  3. Dal 2015 è membro del Comitato Scientifico della collana specialistica *Synkrisis* (fondata e diretta da Antonietta Gostoli, Università di Perugia)
  4. Dal 2015 è Socio Corrispondente della Collana *Epheso*, (Cisalpino – Istituto Editoriale Universitario) fondata e diretta da Giuseppe Giliberti (Università di Urbino Carlo Bo)
  5. Dal 2014 è *Direttore Scientifico* della *Rivista di Cultura Classica e Medievale* (ANVUR: A)
  6. Dal 2014 è *Direttore Scientifico* della collana “Quaderni della Rivista di Cultura Classica e Medievale”
  7. Dal 2014 è *Direttore scientifico*, in collaborazione con Alberto Bernabé (Università di Madrid), Andrej Petrovic (University of Durham), Carmine Catenacci (Università di Chieti-Pescara) della collana “Testi e Commenti” (Fabrizio Serra Editore)
  8. Dal 2014 è *Direttore Scientifico*, in collaborazione con Pietro Giannini (Università del Salento), Antonietta Gostoli (Università di Perugia) e Franca Perusino (Professore Emerito dell’Università di Urbino Carlo Bo), della Collana “I Canti della Grecia antica”, Fabrizio Serra Editore
  9. Dal 2014 è membro del comitato scientifico dei *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* (ANVUR: A)
  10. Dal 2014 è membro del Comitato Scientifico della rivista internazionale *Mediterranean Chronicle*, diretta dal prof. Vaios Vaiopoulos (Corfù, Ionian University)
  11. Dal 1998 al 2014 è stata collaboratrice di redazione della rivista *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*

#### Publicazioni

##### Voci per enciclopedie

1. (cds, Wiley-Blackwell 2019) *Encyclopedia of Greek Comedy*, editor Alan Sommerstein, voci ‘colometry’ e ‘lyric verses’, in collaborazione con Franca Perusino
2. *Encyclopedia of Ancient Greek Language and Literature*, Brill, Leiden-New York 2014, voci ‘Period’, ‘Verse’, ‘Song and Recitation’
3. per la quarta edizione del *Grande Dizionario Enciclopedico UTET* ha curato le voci: ‘Meliambi’, ‘Melinno’, ‘Menodoto di Nicomedia’, ‘Mimiambi’, ‘Neante’, ‘Neofrone’, ‘Nicostrato’, ‘Oppiano’, ‘Paraphos’.

##### Traduzioni

1. traduzione del saggio di I. Malkin, *Pompei and the Mediterranean*, nel catalogo della mostra *Pompei e i Greci*, a cura di M. Osanna e C. Rescigno, Mondadori – Electa 2017, pp. 83-92
2. traduzione del volume di I. Malkin, *The Returns of Odysseus. Colonization and Ethnicity*, California University Press, Berkeley – Los Angeles – London 1998 di cui ha anche curato la revisione editoriale (Roma, Carocci, 2004)
3. traduzione dello studio inedito di E. Havelock, *Alle origini della filosofia greca: una revisione storica*, pubblicato per i tipi dell’editore Laterza, del quale ha inoltre elaborato gli «Indici» dei “Nomi” e delle “Cose notevoli” (Roma-Bari, Laterza, 1995)

##### Monografie

1. *Antichi Versi Greci*, EUT, Trieste 2013
2. *Pindaro. Olimpiche*, Milano (Fondazione Lorenzo Valla) 2013, in collaborazione con B. Gentili, C. Catenacci e P. Giannini (di mia responsabilità il commento delle *Olimpiche* 4, 5, 10, 11, 13, 14)

3. *Metrics and Rhythmics. History of poetic forms in ancient Greece*, edizione riveduta, engl. transl. By Chr. Kopff, Pisa-Roma 2008 (in collaborazione con Bruno Gentili)
4. *Metrica e Ritmica. Storia delle forme poetiche della Grecia antica*, Milano (Mondadori Università) 2003, pp. 332 (in collaborazione con B. Gentili);

*Articoli e contributi in volume*

1. *Preface in The Mediterranean as a Plaza. Japanese and Italian Insights on the Great Sea*, a cura di Hiroshi Kato, Liana Lomiento, Milano 2018, pp. 1-4
2. *Aeschylus Eumenides 778-1020. Observations on the Form of the Lyric-epirrhematic amoibaion*, GIF 70, 2018, pp. 19-50
3. *Gli amebai lirico-epirrematici nelle Supplici di Eschilo. Considerazioni sulla forma poematica*, in *Eschilo. Ecdotica, esegesi e performance teatrale*, a cura di S. Novelli, *Supplementi di Lexis* 72, 2018, pp. 9-24
4. *Ditirambo e tragedia sofoclea*. pp.47-67. In *Poeti in agone. Competizioni poetiche e musicali nella Grecia antica* - ISBN:978-2-503-57618-3. In *GIORNALE ITALIANO DI FILOLOGIA. BIBLIOTHECA* - ISSN:2565-8204 vol. 18, 2017
5. *La mediazione narrativa nella tragedia di Sofocle. Parte I. Conflitti impossibili, mediazioni necessarie. Parte II. Mediazioni impossibili, conflitti necessari*. pp. 63-82. In *Tipologie e modalità della mediazione nella Grecia antica: le fonti letterarie* - ISBN:978-88-6227-989-5.... In *BIBLIOTECA DEI QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA* - ISSN:1828-8677 vol. 14 (in cooperation with Marco Dorati, who is the author of the Part II)
6. *Anacreon and the Anacreontic Odeas translated by Henricus Stephanus and Elie André in an Italian Edition of 1712, in Investigating the Translation Process in Humanistic Latin Translations of Greek Texts*. Proceedings of an International Conference, Democritus University of Thrace, Komotini, 28-29 April 2017, *Mediterranean Chronicle* 7, 2017, pp. 199-212
7. 'Girovagli, Migranti, Forestieri: volti della xenia nella Grecia antica. Le fonti letterarie', *QUCC* 117, 2017, pp. 173-191
8. 'Between Myth and Plot: necessary mediations in Sophoclean Tragedy', *Mediterranean Chronicle* 6, 2016, pp. 3-18
9. 'Girovagli, Migranti, Forestieri. I volti della xenia nella Grecia antica', nel volume *Pellegrini e Migranti nel Mondo Antico*, a cura di Roberto Spataro, Roma 2017, pp. 33-51
10. 'Il silenzio nell'encomio. Riflessioni sulle figure del non detto nell'epinicio pindarico', in *Le funzioni del silenzio nella Grecia antica. Antropologia, poesia, storiografia, teatro*, a cura di Paola Angeli Bernardini, Pisa-Roma 2015, pp. 129-140
11. 'Eschilo, Supplici 825-910. Testo, colometria, Osservazioni sulla struttura strofica', *Lexis* 33, 2015, pp. 109-126
12. 'Silence in commendation. Reflections on the figures of the unsaid in Pindar's victory odes', *Mediterranea Chronicles* 5, 2015, pp. 5-38
13. voce 'Verse' in *Encyclopedia of Ancient Greek Language and Linguistics*, edd. G. K. Giannakis, Leiden-Boston 2014, III, pp. 489-491 (in inglese)
14. voce 'Period', in *Encyclopedia of Ancient Greek Language and Linguistics*, edd. G. K. Giannakis, Leiden-Boston 2014, III, pp. 53-55 (in inglese)
15. voce 'Song and Recitation', in *Encyclopedia of Ancient Greek Language and Linguistics*, edd. G. K. Giannakis, Leiden-Boston 2014, III, pp. 293-296 (in inglese)
16. 'Ricordo di Bruno Gentili', *Lexis* 32, 2014, pp. 1-8
17. 'Note al POXY 5159', Giampaolo Galvani - Liana Lomiento, *QUCC* 136, 2014, pp. 101-123
18. 'Osservazioni metriche e critico-testuali sul POxy 5076, fr. 1', *QUCC* 137, 2014, pp. 133-143
19. 'Eschilo, Supplici, 1018-1073. Struttura lirica e drammaturgica', in *Som per mirar (I). Estudis de filologia grega oferts a Carles Miralles*, edició a cura de Eulàlia Vintró, Francesca Mestre, Pilar Gómez, Barcelona 2014, pp. 197-218
20. 'Colometria e sintassi nella lirica di Simonide (con osservazioni sull'uso del polisindeto e dell'enjambement)', in *Mythologeia*. Mito e forme di discorso nel mondo antico. Studi in onore di Giovanni Cerri, a cura di Antonietta Gostoli e Roberto Velardi, Pisa-Roma 2014, pp. 425-436
21. 'Gli spazi della performance poetica nella polis. Il caso dell'epinicio', in *La*

- città greca: gli spazi condivisi, Atti del Convegno C.I.S.G.A., Urbino 26-27 settembre 2012, a cura di Paola Angeli Bernardini, Pisa-Roma 2013, pp. 145-156
22. 'Lo statuto documentario delle fonti antiche sui metri greci', *Philologia Antiqua* 6, 2013, pp. 23-34
  23. 'Lode della città in Pindaro, *Olimpica* 13 per Senofonte corinzio', in *Corinto. Luogo di azione e di racconto*, Atti del Convegno Internazionale, Urbino, 23-25 settembre 2009, a cura di Paola Angeli Bernardini, "Quaderni Urbinati" – Atti di Convegni, 9, Pisa-Roma 2013, pp. 89-105
  24. 'Considerazioni sulla funzione dell'efimnio ritmico-metrico in Aesch. *Suppl.* 630-709', in *Contributi critici sul testo di Eschilo. Ecdotica ed esegesi*, DRAMA-Studien zum antiken Drama und seiner Rezeption N.S. Bd. 8, hrsg. M. Tauffer, Tuebingen 2011, pp. 97-112
  25. 'Riflessioni critiche sul concetto di appropriatezza nel *De musica* dello Pseudo Plutarco (*de mus.* 32-36)' in corso di pubblicazione negli Atti del Convegno 'Poesia, canto, accompagnamento strumentale nel *De Musica attribuito a Plutarco*, Seminario Internazionale di Studi, Arcavacata di Rende, Università della Calabria, 26 e 27 novembre', *QUCC* 2011, 128 (n.s. 99), 2011, pp. 135-152
  26. 'Inno alle Cariti con epinicio in Pindaro, *Ol.* 14' in *Poesia, musica ed agoni nella Grecia antica/Poetry, Music and Contest in Ancient Greece*, IV Annual Meeting of Moisa, Lecce (Italy), 28-30 Ottobre 2010, Officine Cantelmo, *Rudiae* 22, 2011, pp. 287-305
  27. 'L'inno della falsa gioia. Considerazioni sul rapporto parola/musica in Aesch. *Suppl.* 524-599', *Lexis* 2010, pp. 67-91
  28. 'Observations on Hephaestion addressed to his cultured despisers', *QUCC* 120 (n.s.) 91, 2009, pp. 123-128 (in collaborazione con B. Gentili)
  29. 'Il metodo 'scientifico' di R. Porson, e i suoi interventi critici ad Eschilo, *Supplici* ed *Eumenidi*', *Lexis* 2009, pp. 77-92
  30. 'Introduzione' al Seminario di Studi *Teoria e tecniche dell'enjambement dagli antichi al Novecento*, Urbino 5-6 maggio 2005, dove ha curato il discorso introduttivo ai lavori, pubblicata nei relativi Atti, da lei stessa curati in collaborazione con Giorgio Cerboni Baiardi e Franca Perusino, ETS, Pisa 2008, 15 - 25.
  31. 'Appendice metrica' di *Sofocle. Edipo a Colono*, testo critico a cura di G. Avezzi, trad. di G. Cerri, commento di G. Guidorizzi, Lorenzo Valla, Milano, ottobre 2008, 387 - 404
  32. 'Metrica e critica del testo (Introduzione alla Tavola rotonda)', negli Atti del convegno internazionale di studio Per Eschilo, nell'ambito del seminario permanente "Mario Untersteiner", Rovereto, 22-24 maggio 2007, *QUCC* 119 (n.s. 90), 2008, pp. 119-130;
  33. '“Melica musica e metrica greca”. Riflessioni per (ri)avviare un dialogo', *Lexis* 2008, pp. 211-234.
  34. 'Il canto d'ingresso del coro nelle *Supplici* di Eschilo (vv. 40-175). Colometria antica e considerazioni sul rapporto tra composizione ritmico-metrica e tematica', *Lexis* 2008, pp. 47-77
  35. 'Aesch. *Suppl.* 335-467. Studio sulla struttura lirica e drammaturgica', *Bollettino dei Classici Lincei* 29, 2008, pp. 35-57
  36. 'Parodie e generi intercalari nei corali di Aristofane. Studio (preliminare) sui metri-ritmi', relazione letta al Seminario di Studi *Dalla lirica corale alla poesia drammatica. Forme e funzioni del canto corale nella tragedia e nella commedia greca*, Urbino 21-23 settembre 2005, pubblicato nei relativi Atti, curati da Maria Colantonio e Franca Perusino (ETS, Pisa 2007), 301 - 334.
  37. 'Riflessioni minime sulla logica della congettura in filologia (Pind. *Ol.* 10, 11, 55/56)', *QUCC* 85, 2007, 57 - 63.
  38. Prefazione (in collaborazione con B. Gentili) al volume di Th. J. Fleming, *The Colometries of Aeschylus*, a cura di G. Galvani, Amsterdam 2007 (Adolf M. Hakkert Editore), i-ii.
  39. 'Aesch. *Choeph.* 794-799: testo e performance', relazione letta al Convegno Internazionale di Studi *Eschilo e la tragedia: comunicazione ecdotica esegesi*, tenutosi a Trento, 23-25 settembre 2004, *Lexis* 2006, 141 - 157.
  40. 'Lettura dell'*Ipsipile* di Euripide', relazione letta in occasione del Colloquio *Vicende di Ipsipile. Da Erodoto a Metastasio*, Urbino, 5-6 maggio 2003, Urbino 2005, 55 - 69.
  41. 'La scoperta di Atene in Aristoph. *Av.* 1470-1481 = 1482-1493 = 1553-1564 =

- 1694-1705', relazione letta al Convegno di Studi *I luoghi e la poesia nella Grecia antica*, tenutosi a Chieti, 20-22 aprile 2004, e pubblicata nei relativi Atti, curati da Carmine Catenacci e Massimo Vetta, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2005, 295 - 310.
42. 'Da prosa a poesia, da poesia a prosa. Riflessioni preliminari su Dion. Hal. *De Comp. Verb.* 25.26', relazione letta al Seminario di Studi 'Les côla entre prose et poésie', Chalet "Le Vionnet" ès Rochers CH - 1865 Les Diablerets, 31 ottobre - 1 novembre 2003, sostenuto dall' Académie Suisse des Sciences Humaines, la Société académique de Genève, la Cattedra di greco della Université de Neuchâtel e dall'Università degli Studi di Urbino, pubblicato in *QUCC* 106 (n.s. 77) 2004, 103 - 117.
  43. 'L'antica colometria di Aesch. *Sept.* 78-150. Con alcune considerazioni di semantica metrica', relazione letta in occasione del Convegno Internazionale *Metrica ed ecdotica eschilea (Trento 10-12 ottobre 2002)*, e pubblicato in *Lexis* 22, 2004, 43 - 60.
  44. 'Intrecciare' i metri-ritmi: tradizione di una metafora da Laso di Ermione (test. 14 Brussich) a Marziano Capella (*De Nupt.* 9, 936), in *Studi di filologia e tradizione greca in memoria di A. Colonna*, a cura di F. Benedetti e S. Grandolini, Napoli 2003, 443 - 455 = *QUCC* 105 (n.s. 76), 2004, 107-119.
  45. 'Sulla cronologia di Pind. *Ol.* 5: una testimonianza da riconsiderare? (*Schol. Vet.* 19a, b, c = Tim. *FGrHist* 566 F 19a, b; Philist. *FGrHist* 556 F 15), in *Poesia e Religione in Grecia. Studi in onore di G. Aurelio Privitera*, Napoli 2000, 399 - 410; una versione riveduta e aggiornata del lavoro è stata letta in occasione del Convegno Internazionale di Studi *Camarina. 2600 anni dopo la fondazione. Nuovi studi sulla città e sul territorio*, 7-9 aprile 2003, e pubblicata nel volume *Camarina. 2600 anni dopo la fondazione. Atti del Convegno Internazionale*, Ragusa, 7 dicembre 2002 / 7-9 aprile 2003, a cura di Paola Pelagatti, Giovanni di Stefano, Lucilla de Lachenal, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2006, 285 - 293.
  46. 'Corinna, *Le Asopidi* (PMG 654 col. III 12 - 51), *QUCC* 97 (n.s. 68), 2001, pp. 7 - 20 ristampato in *Literature, Art, History: Studies on Classical Antiquity and Tradition*, In Honour of W. J. Henderson, eds. A.F. Basson - W.J. Dominik, Frankf. am Main - Berlin - Bern - Bruxelles - New York - Oxford - Wien 2003, 211 - 223 (in collaborazione con B. Gentili).
  47. 'Colometria antica e filologia moderna', *QUCC* 98 (n.s. 69), 2001, 7 - 22 (in collaborazione con B. Gentili).
  48. 'Considerazioni sul valore della cesura nei versi *kata stichon* e nei versi lirici della poesia greca arcaica e classica', *QUCC* 96 (n.s. 67), 2001, pp. 21 - 35 = *ECHO* III 2004, Bern - Berlin - Frank. am Main - New York - Oxford - Wien, 31 - 45.
  49. 'Da Sparta ad Alessandria. La trasmissione dei testi nella Grecia antica', in *La civiltà dei Greci. Forme, luoghi, contesti*, a cura di M. Vetta, Roma 2001, 297 - 355.
  50. 'Lo scolio metrico a Pind. *Nem.* 3, ep. 1', *QUCC* 94 (n.s. 65), 2000, 123 -125.
  51. 'Archil. fr. 128, 2 W.<sup>2</sup> (= 105, 2 Tard.)', *QUCC* 93 (n.s. 64), 2000, 39 - 41.
  52. 'Analisi metrica di Pindaro, *Ol.* 4 e 5: codici e *Scholia Vetera*', in *La colometria antica dei testi poetici greci*, a cura di B. Gentili e F. Perusino, Pisa-Roma 1999, 63-84.
  53. 'Interpretazione metrica di Pind. *Ol.* 14', *QUCC* 1998, 89 (n.s. 60), 109-131.
  54. "Un *colon* lirico «ipponatteo» in Plot. Sacerd. *GL* VI 540, 12 Keil (= Hipp. fr. \*210 Degani = 181 West), *AION* 20, 1998, pp. 171-177.
  55. 'I *Fliaci* di Eugenio Montale: una metafora 'cercidea'', in *La rassegna della letteratura italiana*, serie IX, n. 2, luglio-dicembre 1998, pp. 575-578.
  56. 'Ancora su Cercida: fr. 2; 7; 10 Lom. e i *Fragmenta Minora*', *ZPE* 117, 1997, 53-64.
  57. 'Hiat', *Historisches Wörterbuch der Rhetorik* III, Tübingen 1996, 1395-1399.
  58. 'Homoeoprophoron', *Wörterbuch der Rhetorik* III, Tübingen 1996, 1528-1529.
  59. 'Pind. *Nem.* 6, 32 e Cercida, *Mel.* 3, 7: itinerario di due metafore', *QUCC* 83 (n.s.) 1996, 67-71.
  60. B. Gentili - L. Lomiento, 'Problemi di ritmica greca. Il monocrono (Mart. Capella *De nuptiis* 9,982; *P.Oxy.* 2687+9); l'elemento *alogos* (Arist. Quintiliano *De musica* 17), *Mousiké. Metrica ritmica e musica greca in memoria di G. Comotti*, a cura di B. Gentili e F. Perusino, Roma 1995, 61-75.
  61. 'Il *colon* "quadrupede": Hephaest. *Ench.* p.63, 1 Consbr., con alcune

- riflessioni sulla antica teoria metrica', *QUCC* 49 (78), 1995, 127-133.
62. 'Cercida di Megalopoli. I Meliambi', presentazione e traduzione a cura di L.L. per *Poesia*, gennaio 1994, 35 sgg.
  63. 'Note testuali a Cercida (fr.1,1-4; 6;7;15 sg.;28-30; 5,8-9; 6b,7 Livrea)', *QUCC* n.s.43 (72), 1993, 69-77.
  64. 'Nota al testo di Pindaro, *Pyth.* 6, 50', *QUCC* n.s.45 (74), 1993, 37-41.
  65. *Cercidas*. Introduzione, testimonianze, testo critico, traduzione e commento. Edid. L.L., Roma 1993, pp. 337
  66. 'Esempi pindarici di *alogos* soluta nell'epitrito giambico', *QUCC* n.s. 42 (71), 1992, 115-116.
  67. 'Addendum', *QUCC* n.s. 39 (68), 1991 119-120.
  68. 'Eidēmen, idēmen in Pind. *Nem.*7, 25; *Ol.*13, 113', *QUCC* n.s.39 (68), 1991, 105-107.
  69. 'Cercida fr.4 Livrea [IV(?) Knox] e 5 Livrea (3 Diehl): due proposte di supplemento', *QUCC* n.s.35 (64), 1990, 61-63.
  70. 'Semantica agonistica: *kylindein* in Pind. *Nem.*4, v.40 e Nonn. *Dionys.* 48 vv.134; 154', *Nikephoros* 3, 1990, 145-155.
  71. 'Cercida fr.3 Livrea: problemi di interpretazione testuale e metrica', *QUCC* n.s.29 (58) 1988, 95-109.
  72. 'Il "mare giustissimo" di Solone (fr.13 Gent.-Pr.) e la "burrasca popolare" di Libanio (*Or.* 25,44,3)', *QUCC* n.s.26 (55), 1987, 119-120.
  73. 'Nota a Cercida fr.2,11-12 D. (= 2,11-12 Livrea)', *QUCC* n.s.27 (56), 1987, 97-100.

#### Recensioni

1. Rec. a S. Hagel, *Greek Ancient Music. A New Technical History*, *AHB Online Reviews* 1 (2011) 59-63 (in inglese)
2. Rec. al volume di J. Silva Barris, *Metre and Rhythm in Greek Verse*, Wien. St. 35, Vienna, 2011, in *Greek and Roman Musical Studies* 1, 2013, pp. 258-259 (in inglese)
3. Rec. al volume di L. Prauscello, *Singing Alexandria. Music between Practice and Textual Transmission*, *Mnemosyne Supplements* 274, Leiden 2006, *BMCR* 2007.04.57, 1 - 10 (in inglese).
4. Rec. al volume di I. Kantzios, *The Trajectory of Archaic Greek Trimeters*, *Mnemosyne Supplements* 265, Leiden 2005, *BMCR* 2006.03.34, 2 - 10 (in inglese).
5. Rec. al volume di D. Guastini, *Prima dell'estetica. Poetica e filosofia nell'antichità*, Roma-Bari 2003, *Isonomia. Rivista di Filosofia* (Istituto di Filosofia Arturo Massolo), Urbino 2005, 2 - 10.
6. Rec. a «Luciano. *La danza*», a cura di S. Beta, trad. di M. Nordera, con testo a fronte (Il convivio), Venezia, Marsilio, 1992, *RFIC* 122, 1994, 94 - 100.
7. 'La comunicazione 'epica' tra la cultura del banchetto e la moderna ideologia dei consumi in un nuovo studio di F. Dupont', rec. al volume di F. Dupont, *Homère et Dallas. Introduction à une critique anthropologique*, Paris 1991, *QUCC* 72 (n.s. 43), 1993, 145-156.
8. 'La moda nell'antica Grecia', rec. al volume di A. Pekridou-Gorecki *Mode in antiken Griechenland*, *QUCC* 71 (n.s.42), 1992, 139-142.
9. 'Bacchilide: una nuova traduzione e ancora un contributo agli studi sull'epinicio' rec. ai volumi di F. García Romero, *Estructura de la Oda Baquilidea: estudio composicional y metrico I-II (tesis doctoral)*, Madrid 1987; *id.* *Baquilides. Odas y Fragmentos*, Madrid 1988, in *QUCC* 64 (n.s.35), 1990, 121-132.
10. 'Le 'presupposizioni' della conoscenza: un nuovo studio sulla scienza dell'uomo nell'antica Grecia', rec. a M.M. Sassi, *La scienza dell'uomo nella Grecia antica*, Torino 1988, in *QUCC* 62 (n.s.33), 1989, 147-156.

#### Curatele editoriali

1. Curatela editoriale del volume *The Mediterranean as a Plaza. Japanese and Italian Insights on the Great Sea*, a cura di Hiroshi Kato, Liana Lomiento, Milano 2018, di cui ha scritto la premessa
2. Curatela editoriale del volume *Tra Lyra e Aulos. Tradizioni musicali e generi poetici*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2016, pp. 406 (in collaborazione)

con L. Bravi, A. Meriani, G. Pace), di cui ha scritto la premessa (in coll. con A. Meriani)

3. Curatela editoriale del volume *Teoria e tecniche dell'enjambement dagli antichi al Novecento*, Urbino 5-6 maggio 2005, in collaborazione con Giorgio Cerboni Baiardi e Franca Perusino, Pisa, ETS, 2008.
4. Curatela editoriale del volume *Vicende di Ipsipile. Da Erodoto a Metastasio*, Urbino, 5-6 maggio 2003, in collaborazione con Roberto Mario Danese, Maria Rosaria Falivene, Renato Raffaelli, Urbino, Quattroventi, 2005
5. Curatela editoriale (con indici e piantine) del volume di I. Malkin, *The Returns of Odysseus. Colonization and Ethnicity*, University of California Press, Berkeley – Los Angeles – London 1998, con il titolo italiano *I Ritorni di Odisseo. Colonizzazione e etnicità* (di cui ha inoltre curato la traduzione), Carocci Editore, Roma, 2004, pp. 326.
6. Curatela editoriale (con indici) del saggio inedito di E. Havelock, *Greek Preplatonic Thinkers. A Revisionist History*, pubblicato in italiano con il titolo *Alle origini della filosofia greca. Una revisione storica*, Ed. Laterza, Roma-Bari 1995 (di cui ha inoltre curato la traduzione), pp. 222.

• Qualifica conseguita

- Professore Ordinario in Lingua e Letteratura Greca (dal 1 febbraio 2017)
- Abilitazione Scientifica Nazionale per la Prima Fascia, 2012-2019, SSD Lingua e Letteratura Greca
- Professore Associato di Lingua e Letteratura Greca (dal marzo 2001)

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ITALIANO

**INGLESE, TEDESCO, FRANCESE**

[Inglese: eccellente / tedesco: buono / francese: buono ]

[ Inglese: buono / Tedesco: buono ]

[ Inglese: avanzato / Tedesco: buono]

Urbino 26 gennaio 2019

firmato

~~(Liana Lomiento)~~

